

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №58 имени генерал – майора М.В. Овсянникова»

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета
протокол
от 30.05 № 15

Утверждено приказом
директора

«СОШ №58
им. М.В. Овсянникова»
от 30.05 № 2571
Сорокина Т.А.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ЮЗИК»
студия танца
(стартовый уровень)**

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся - 11-14 лет

Педагог дополнительного образования
Синяева Елена Николаевна

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юзик» **художественной направленности.**

Актуальность программы.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012, № 273-ФЗ (в ред. от 30.12.2021 г.)

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.)

- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Отличительная особенность программы.

Программа «Вдохновение» является самостоятельным целостным курсом. Имеет стартовый уровень.

В программе активно применяются методы и приемы, развивающие активную самостоятельную деятельность детей. Выстраиваются индивидуальные образовательные траектории. Происходит включение в основные разделы заданий и упражнений, направленных на снятие психоэмоционального напряжения учащихся. Используются ИКТ технологии для повышения эффективности образовательного процесса.

Адресат программы.

Программа составлена для обучающихся от 6 до 10 лет.

Дети с 6 до 10 лет. Данный период характеризуется повышенной восприимчивостью к воспитательным воздействиям, что обусловлено такими особенностями как доверчивость, высокая познавательная активность, ориентация на мнение взрослого. Именно в этот период особенно интенсивно формируются моральные качества ребенка, волевые усилия, личностная рефлексия. Младший школьный возраст – это период впитывания, накопления знаний, период преимущественно усвоения. В качестве физиологических особенностей можно особо отметить, что в этом возрасте

развитие идет относительно равномерно, поэтому данный период необходимо эффективно использовать для обучения новым, в том числе сложным, движениям, а также активизировать работу по развитию специальных физических качеств.

Наполняемость группы - до 25 человек.

Студию посещают в основном дети творческие, увлекающиеся танцем, музыкой, творчеством. Все члены объединения инициативные, активные, заинтересованные.

Объем и срок освоения программы.

Программа «Вдохновение» рассчитана на один год обучения.

Количество часов - 108.

Данная программа рассчитана на 2022-2023 учебный год.

Формы обучения и режим занятий

Формы обучения: очная в учреждении (групповая, индивидуальная); заочная (электронное обучение с применением дистанционных технологий и дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Виды учебных занятий: комбинированные (теория и практика), практические, мини-конференции, экскурсии, интеллектуально-игровые (викторины, интеллектуальные игры, конкурсы, виртуальные путешествия), тестирование, выполнение проектов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (в одной группе).

Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 15 минут.

Группы разновозрастные. Наполняемость учебных групп: 20-25 человек.

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение» является развитие творческой художественной самостоятельности учащихся посредством хореографической проектной деятельности.

Для реализации цели стартового уровня программы предполагается решение следующих педагогических задач:

Образовательные (предметные):

- учить основам культуры ансамблевого и сольного исполнительства;
- учить основам сценической культуры;
- осуществлять профессионально ориентированные пробы в области хореографии;

- изучать и осваивать основы танцевальной драматургии в хореографической проектной деятельности;
- формировать умения осуществлять проектную художественную деятельность на основе инициативы, самостоятельности, опыта конструктивной коммуникации, работы с учебной информацией.

Развивающие (метапредметные):

- учить осознанному целеполаганию и планированию учебной деятельности;
- учить самостоятельной работе в соответствии с планированием (по алгоритму), анализу результатов, коррекции при необходимости;
- развивать рефлексию учебной деятельности на основных этапах работы;
- формировать осознание необходимости новых знаний;
- стимулировать самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;
- учить отличать новое знание от ранее приобретенного;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- учить находить компромисс в споре;
- учить последовательно выражать свои мысли.

Воспитательные (личностные):

- стимулировать фантазию, способности к творческому самовыражению;
- развивать эмоциональную сферу учащихся;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитывать доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержку;
- воспитывать интерес к чтению, родному языку;
- воспитывать уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;
- воспитывать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Название раздела | Общее количество часов | Теория | Практика | Форма контроля |
|-------|---------------------------------|------------------------|--------|----------|-------------------|
| 1 | Введение | 1 | 1 | 0 | Опрос |
| 2 | Территория танцевальной свободы | 6 | 0 | 6 | Наблюдение |
| 3 | Хореографическое мастерство | 32 | 4 | 28 | Опрос |
| 4 | Трюковая работа | 22 | 2 | 20 | Опрос, наблюдение |

| | | | | | |
|---|--------------------------------|------------|-----------|-----------|---------------------|
| 5 | Хореографический проект | 34 | 4 | 30 | Практическая работа |
| 6 | Постановки, концерты, конкурсы | 13 | 0 | 13 | Практическая работа |
| | Всего: | 108 | 24 | 84 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА:

Раздел «Введение».

Теория: Организационное занятие. Инструктаж по правилам техники безопасности. Обсуждение и составление плана работы объединения. Предварительное планирование деятельности коллектива, определение творческих групп, распределение обязанностей.

Практическая работа: Знакомство. «Наши впечатления».

Раздел «Территория танцевальной свободы».

Практическая работа: Самостоятельное проведение мастер классов друг для друга по движениям современных танцев: брейк-данс, модерн, хип-хоп, локинг или тектоник и др. Самостоятельная групповая работа над танцевальными импровизационными композициями по современным молодежным направлениям. Проведение импровизационного мини-концерта друг для друга. Обсуждение полученных впечатлений.

Раздел «Хореографическое мастерство».

Теория: Краткие сведения об экзерсисах, терминах и информация о технике выполнения движений.

Практическая работа: Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов экзерсиса.

Экзерсис у станка:

- Grand plie, demi plie с port de bras);
 - Battement tendu в позах;
 - Battement tendu jete в позах;
 - Demirond de jamb на 450 на полупальцах;
 - Battement fondu в позах на всей стопе носком в пол;
 - Battement frappe в позах носком в пол; на полупальцах;
 - Battement double frappe;
 - Grand battement jete;
 - Перегибы корпуса – вперёд, назад по 5 позиции, держась одной рукой за станок;
 - Поза аттитюд;
 - Полуповорот в 5 позиции на полупальцах, позже на 3600
 - Подготовительные упражнения для туров из 5, 2 позиции;
- Экзерсис на середине зала:
- 5 и 6 portdebras;

- Подготовительные упражнения к турам;
- Pas de bourree simple;
- Battement fondu на воздух;
- Battement releve lent; 6
- Battement developpe;
- Grand battement jete;
- Прыжки: - Pas glissade;
- Pas balance;
- Pas jete;
- основные положения корпуса, рук, ног и головы в женских, мужских, парных и массовых танцах;
- основные ходы и движения;
- расположение танцующих в паре.

Раздел «Трюковая работа».

Теория: Беседа о выразительных возможностях трюковых элементов в хореографии. Терминология трюков.

Практическая работа: Освоение и совершенствование сложных танцевальных трюков: «Поджатые», «Собачка», «Циркуль», «Бегунок», «Разножка», «Большой пируэт», «Бочонок», «Экскаватор», «Флажок», «Фуэте», смешанные вращения на месте и по кругу и т.д. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки.

Раздел «Хореографический проект».

Теория: Обсуждение понятия хореографический проект, его отличительных особенностей от других видов проектов. Объединение в творческие проектные группы для создания групповых проектов. Распределение обязанностей в проектных группах: режиссер, звукорежиссер, балетмейстер-постановщик, дизайнер по костюмам, администратор, артисты балета. Обсуждение возможности совмещения должностей в проектах. Установления срока защиты проектов.

Практическая работа: Репетиции. Консультации. Самостоятельная работа в проектных группах над разводкой танцевальных движений, комбинациями, этюдами. Отработка синхронности исполнения. Работа над эмоциональным образным наполнением танцев. Консультирование с целью коррекции исполнительских неточностей. Проведение генеральных репетиций. Презентация проектов.

Раздел «Постановки, концерты, конкурсы».

Практическая работа: Разучивание движений новой постановки танца. Разучивание комбинаций по показу педагога. Самостоятельная работа в группах и по парам над движениями и комбинациями в композиции. Разучивание рисунка танца по показу педагога. Отработка самостоятельно, в группе. Работа над завершенностью танцевальной композиции. Отработка отдельных танцевальных элементов и комбинаций, композиции в целом.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- основы культуры ансамблевого и сольного исполнительства;
- основы сценической культуры;
- основы танцевальной драматургии в хореографической проектной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- осуществлять профессионально ориентированные пробы в области хореографии;
- уметь осуществлять проектную художественную деятельность на основе инициативы, самостоятельности, опыта конструктивной коммуникации, работы с учебной информацией.

Метапредметные результаты (Освоенные универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД:

- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности, а также в работе над хореографическим проектом;
- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;
- создание алгоритма деятельности при решении проблем художественного, творческого и поискового характера;
- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы.

Познавательные УУД:

- осознание необходимости новых знаний;
- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового;
- умение отличать новое знание от ранее приобретенного;
- владение аналитическими приемами систематизации, классификации, структурирования и моделирования информации в процессе создания рисунка танцев и подготовки хореографической лексики.

Коммуникативные УУД:

- уважение к мнению собеседника;
- компромисс в споре;
- умение выражать свои мысли;
- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;
- координация своих действий с действиями партнёров по совместной деятельности;
- демонстрация навыков монологической речи в процессе подготовки хореографических проектов.

Личностные результаты

Учащимися проявлены:

- любопытность, познавательная активность, потребность в самообразовании;
- фантазия, способности к творческому самовыражению;
- проявленные исследовательские способности;
- внимание, наблюдательность, зрительная память;
- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;
- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;
- осознанная потребность в здоровом образе жизни;
- эстетическое отношение к окружающему миру.

1.5 ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|--|--|--|
| Оценка образовательно-предметных результатов | | |
| <p><i>Учащиеся в основном усвоили:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- краткие сведения об экзерсисах, терминах и информация о технике выполнения движений;- выразительные возможности трюковых элементов в хореографии;- терминологию трюков;- понятие «хореографический проект», его отличительные особенности от других видов проектов. | <p><i>Учащиеся достаточно знают:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- краткие сведения об экзерсисах, терминах и информация о технике выполнения движений;- выразительные возможности трюковых элементов в хореографии;- терминологию трюков;- понятие «хореографический проект», его отличительные особенности от других видов проектов. | <p><i>Учащиеся полностью представляют:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- краткие сведения об экзерсисах, терминах и информация о технике выполнения движений;- выразительные возможности трюковых элементов в хореографии;- терминологию трюков;- понятие «хореографический проект», его отличительные особенности от других видов проектов. |
| <p><i>Учащиеся могут с помощью педагога:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- проводить импровизационные мини-концерты;- анализировать | <p><i>Учащиеся могут уверенно:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- проводить импровизационные мини-концерты;- анализировать | <p><i>Учащиеся могут свободно:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- проводить импровизационные мини-концерты;- анализировать |

| | | |
|--|--|--|
| <p>выступления свои и других;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять технику, программных движений и элементов экзерсиса; - выполнять основные положения корпуса, рук, ног и головы в женских, мужских, парных и массовых танцах; - выполнять основные ходы и движения; - осваивать и совершенствовать сложные танцевальные трюки: «Поджатые», «Собачка», «Циркуль», «Бегунок», «Разножка», «Большой пируэт», «Бочонок», «Экскаватор», «Флажок», «Фуэте», смешанные вращения на месте и по кругу и т.д.; - выполнять упражнения для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки; - разучивать движения новой постановки танца; - отрабатывать отдельные танцевальные элементы. | <p>выступления свои и других;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять технику, программных движений и элементов экзерсиса; - выполнять основные положения корпуса, рук, ног и головы в женских, мужских, парных и массовых танцах; - выполнять основные ходы и движения; - осваивать и совершенствовать сложные танцевальные трюки: «Поджатые», «Собачка», «Циркуль», «Бегунок», «Разножка», «Большой пируэт», «Бочонок», «Экскаватор», «Флажок», «Фуэте», смешанные вращения на месте и по кругу и т.д.; - выполнять упражнения для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки; - разучивать движения новой постановки танца; - отрабатывать отдельные танцевальные элементы. | <p>выступления свои и других;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять технику, программных движений и элементов экзерсиса; - выполнять основные положения корпуса, рук, ног и головы в женских, мужских, парных и массовых танцах; - выполнять основные ходы и движения; - осваивать и совершенствовать сложные танцевальные трюки: «Поджатые», «Собачка», «Циркуль», «Бегунок», «Разножка», «Большой пируэт», «Бочонок», «Экскаватор», «Флажок», «Фуэте», смешанные вращения на месте и по кругу и т.д.; - выполнять упражнения для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки; - разучивать движения новой постановки танца; - отрабатывать отдельные танцевальные элементы. |
|--|--|--|

Оценка метапредметных результатов

| | | |
|---|---|--|
| <p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности, а также в работе над хореографическим проектом; | <p>Достаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности, а также в работе над хореографическим проектом; | <p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности, а также в работе над хореографическим проектом ; |
|---|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;</p> <p>- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы;</p> <p>- осознание необходимости новых знаний;</p> <p>- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;</p> <p>- умение отличать новое знание от ранее приобретенного;</p> <p>- уважение к мнению собеседника;</p> <p>- компромисс в споре;</p> <p>- умение выражать свои мысли;</p> <p>- владение аналитическими приемами систематизации, классификации, структурирования и моделирования информации в процессе создания рисунка танцев и подготовки хореографической лексики;</p> <p>- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.</p> | <p>- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;</p> <p>- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы;</p> <p>- осознание необходимости новых знаний;</p> <p>- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;</p> <p>- умение отличать новое знание от ранее приобретенного;</p> <p>- уважение к мнению собеседника;</p> <p>- компромисс в споре;</p> <p>- умение выражать свои мысли;</p> <p>- владение аналитическими приемами систематизации, классификации, структурирования и моделирования информации в процессе создания рисунка танцев и подготовки хореографической лексики;</p> <p>- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.</p> | <p>- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;</p> <p>- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы;</p> <p>- осознание необходимости новых знаний;</p> <p>- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;</p> <p>- умение отличать новое знание от ранее приобретенного;</p> <p>- уважение к мнению собеседника;</p> <p>- компромисс в споре;</p> <p>- умение выражать свои мысли;</p> <p>- владение аналитическими приемами систематизации, классификации, структурирования и моделирования информации в процессе создания рисунка танцев и подготовки хореографической лексики;</p> <p>- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.</p> |
|--|--|--|

Оценка личностных результатов

| | | |
|--|--|--|
| <p>Недостаточно развиты:</p> <p>- проявленные</p> | <p>Достаточно развиты:</p> <p>- проявленные любознательность,</p> | <p>Уверенно развиты:</p> <p>- проявленные любознательность,</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>любопытность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные исследовательские способности; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; - эстетическое отношение к окружающему миру; - волевые качеств личности: целеустремленности, трудолюбия, упорства и усердия.</p> | <p>познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные исследовательские способности; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; - эстетическое отношение к окружающему миру; - волевые качеств личности: целеустремленности, трудолюбия, упорства и усердия.</p> | <p>познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные исследовательские способности; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; - эстетическое отношение к окружающему миру; - волевые качеств личности: целеустремленности, трудолюбия, упорства и усердия.</p> |
|--|--|--|

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся на стартовом уровне применяется мониторинг на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за каждое полугодие.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (Приложение 1)

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

2.2 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ И КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия проводятся в кабинете (хореографическом зале):

- класс должен быть оборудован палками, пол должен быть деревянным или покрыт линолеумом, температура воздуха 15 - 16°C, в классе должны быть большие зеркала, гимнастические коврики в необходимом количестве, мягкие модули для растяжки, лейка с водой, должна быть специальная комната для переодевания;
- фортепиано должно быть поставлено так, чтобы концертмейстер мог видеть учащихся;
- наличие аудиосистемы, мультимедиа оборудования, доступа в интернет;
- форма одежды: купальник (для мальчиков майки), лосины, носки, балетные тапочки на мягкой подошве.

2.3 ФОРМЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ДЕМОНСТРАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Завершающим этапом демонстрации образовательных результатов каждого ребёнка, является участие в открытом занятии для родителей, которое проводится в конце первого полугодия и в конце обучения с целью промежуточного анализа результатов учащихся педагогом.

Оценка результативности программы проводится по следующим критериям:

- по факту сохранности контингента коллектива с учетом анализа причин, по которым ребенок перестал посещать занятия;
- по создавшемуся морально-этическому климату на занятиях;
- по итоговым занятиям;
- по результату участия в конкурсах, фестивалях.

Текущим и промежуточным контролем являются творческие задания учащихся, выступления на праздниках школы, торжественных и тематических мероприятиях. Участие в городских, областных конкурсах и фестивалях.

2.4 МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе реализации программы «Вдохновение» применяются следующие *методы и приёмы обучения*:

- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения, опыты, коллективные и индивидуальные задания, декоративные композиции, проектно-исследовательская деятельность);
- наглядный (работа с карточками, наглядными и фотоматериалами, тематические видеопросмотры);
- репродуктивный (повторение освоенных знаний и умений, самостоятельная работа);
- метод контроля (опрос, наблюдение, психологическая поддержка).
- метод самоконтроля (самоанализ, самостоятельное исправление недостатков в работе).

2.5 МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ

Для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: беседа, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и другие.

2.6 ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

В зависимости от темы можно использовать следующие формы организации занятия – как в совокупности, так и в отдельности: наблюдение, беседа, мини-лекция, практическое занятие, соединение теории и практики, разработка и выполнение творческих проектов, защита проектов, конференция, выставка, открытое занятие.

2.7 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

- технология индивидуализации
- технология группового обучения
- технология дифференцированного обучения
- технология образа и мысли
- технология коллективной творческой деятельности

2.8 АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

В структуре урока можно выделить три части:

- подготовительная;
- основная;
- заключительная.

В подготовительной части урока решаются задачи организации учащихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению

упражнений основной части занятия. Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются основные ритмические элементы. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

Во второй части урока решаются основные задачи. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных движений: элементов классического танца, современного танца, партерной гимнастики.

В заключительной части урока необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание (умеренной интенсивности). При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе применяются задания для снятия психоэмоционального напряжения. В заключительной части урока подводятся итоги.

2.9 НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012, № 273-ФЗ (Ст.2 п.9; Ст.25 п.4; Ст.28 п.3 пп.6; Ст.2 п.25; Ст.28 п.6 п.п.1).
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.1918 г. №196), пп.6, 9, 11.
3. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.).
4. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р), раздел 4.
6. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом особых образовательных потребностей (Минобрнауки от 29.03.2016 г. №ВК-641/09).
7. Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 г. №1-114 «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ».

2.10 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1964.

2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб: «Люкси», 1996.
3. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе и нравственного воспитания. - Москва, 1986.
4. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ, детских хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
5. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - СПб. Планета музыки, 2009.
6. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие. - СПб. Планета музыки, 2010.
7. Леонова М.К. Традиции практико-ориентированного обучения и работа с одарёнными детьми в области хореографического искусства// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 4 (24). С. 74-78. Михайлова М.А.,
8. Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2001.
9. Нагайцева Л.Г. Балетная гимнастика. Учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств. – Краснодар, 2004.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.: ВДХТ, 1998.
11. Оленев С.М. Педагогические проблемы работы с одарёнными детьми в системе художественного образования// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 4 (24). С. 79-85.
12. Потапчук А.А. Лечебные игры и упражнения для детей. – СПб. Речь, 2007.
13. Пуртова Т.В. Танец в системе эстетического воспитания подрастающего поколения// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 2 (22). С. 62-70.
14. Рабочая концепция одаренности [Текст]. - 2-е изд., расш, и перераб. - - М., 2003. -- с.
15. Халивер С.Джозеф. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – СПб. Новое слово, 2007.

