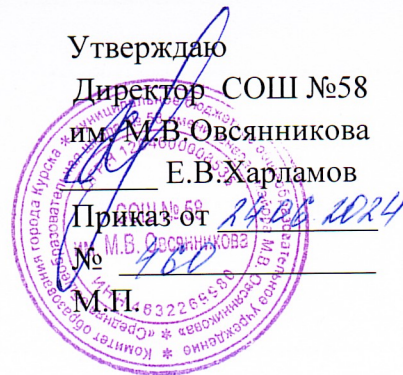


Комитет образования г. Курска
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №58 имени генерал-майора М.В.Овсянникова»

Принята на заседании
педагогического совета
от 14.06.2024
протокол № 14

Утверждаю
Директор СОШ №58
им. М.В.Овсянникова
Е.В.Харламов

Приказ от 14.06.2024
№ 760
М.П. 632266888



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Медиацентр «ОБЪЕКТИВно 58»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Шевченко Сергей Анатольевич

Курск, 2024 г.

Оглавление

<u>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</u>	3
<u>1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u>	3
<u>1.2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ</u>	4
<u>2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</u>	14
<u>2.2. Оценочные материалы</u>	14
<u>2.3. Формы промежуточной аттестации</u>	15
<u>2.4. Методическое обеспечение программы</u>	17
<u>2.5. Условия реализации программы</u>	19
<u>3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</u>	20
<u>4. ЛИТЕРАТУРА</u>	22
<u>5. Приложения</u>	24

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиацентр «ОБЪЕКТИВно 58» художественной направленности.

Актуальность программы

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012, № 273-ФЗ (в ред. от 30.12.2021 г.)

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.)

- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

Актуальность программы состоит в том, что она соответствует социальному заказу детей и родителей. Один из элементов образовательной и воспитательной системы школы является организация работы школьного медиацентра, как структуры единого информационного пространства образовательной организации и средства развития творческой активности учащихся. Предполагается, что учащийся одновременно получает профессиональные навыки теоретической и практической направленностей, которые он сможет применять в своей школе, повседневной жизни и будущей профессии.

Увлеченность творческой деятельностью, познавательный интерес, позитивные эмоции от процесса создания изделия и полученного результата позволяют учащимся избежать чрезмерного увлечения компьютерными играми и общением в социальных сетях интернета, помогают организовать и поддерживать продуктивный развивающий досуг. Значимой частью содержания программы для каждого года обучения являются самостоятельные творческие проекты

Отличительная особенность программы.

Преимущество образовательного процесса по данной программе состоит в том, что обучающиеся познают практическую работу журналиста: «живое общение», посещая телерадиоцентры, участвуя во встречах с

журналистами города и области, и в том числе, освещая мероприятия в рамках календаря образовательных событий для обучающихся школы и региона. Это даёт возможность получать «обратную связь» от респондентов и приобретать практические навыки. Обучение строится на основе творчества – сотворчества знаний и умений.

Большое внимание в программе уделяется активизации у подростков процессов самопознания, профессиональной ориентации, развитию творческих способностей, повышению общей культуры через изучение структурных элементов медиасреды, построения собственного контента. Включаясь в работу по программе, подросток учится работать с информацией. Сначала приобретать ее, а затем обрабатывать, адаптировать и превращать в текст для публикации, новостной репортаж или программу.

Уровень программы. Программа «Медиацентр ОБЪЕКТИВно 58» стартового уровня. Учебный материал образовательных областей дополняет и расширяет целостное мировосприятие ребенка.

Адресат программы.

Программа составлена для обучающихся от 6 до 18 лет.

В данном школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Характеризуя индивидуально-психологические особенности подростков необходимо, прежде всего, сказать о кризисе этого возраста. Это кризис социального развития, напоминающий кризис трех лет «Я сам», но теперь это «Я сам» реализуется в социальном смысле. В литературе он описан как возраст второй перерезки пуповины. Характеризуется определенной остротой. Симптомы кризиса следующие: наблюдается снижение продуктивности учебной деятельности даже в тех областях, в которых ребенок явно одарен. Вторым симптом кризиса – негативизм. Ребенок как бы отталкивается от среды, он враждебен, склонен к ссорам, нарушениям дисциплины, испытывает внутреннее беспокойство, недовольство, стремление к одиночеству. У мальчиков негативизм проявляется ярче и чаще, чем у девочек, хотя начинается позже. В значительной степени психологические конфликты подростка – это

конфликты не только с самим собой, но практически всегда с непосредственным окружением.

Наполняемость группы - до 25 человек.

Объединение посещают в основном дети инициативные, активные, заинтересованные.

Объем и срок освоения программы.

Программа «ОБЪЕКТИВно 58» рассчитана на один год обучения.

Количество часов - 108.

Данная программа рассчитана на 2024-2025 учебный год.

Формы обучения и режим занятий

Формы обучения: очная в учреждении (групповая, индивидуальная); заочная (электронное обучение с применением дистанционных технологий и дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком. Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу на платформах социальной сети ВКонтакте.

В процессе обучения используются различные формы занятий: беседа, практическое занятие, мастер - класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, мастер-класс, экскурсия.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа - 45 минут, перерыв между часами одного занятия - 15 минут.

Группы разновозрастные.

Наполняемость учебных групп: 20 - 25 человек.

Принципы образовательной деятельности.

-принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка, признание ребенка высшей социальной ценностью;

-принцип самооценности дошкольного детства, полнота реализации возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных, физических и художественных способностей ребенка;

-принцип систематичности и последовательности;

-принцип средового подхода: использование возможностей социокультурной среды, социальная адекватность, учет разнообразия влияния микросферы на ребенка;

-принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;

-принцип добровольности;

-принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);

-принцип вариативности (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора);

-принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);

-принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения).

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ОБЪЕКТИВно 58» является формирование медиакультуры обучающихся посредством их знакомства с деятельностью профессии журналиста и создания собственного контента.

Для реализации цели стартового уровня программы предполагается решение следующих педагогических задач:

Образовательные (предметные):

- знакомить с историей журналистики;
- знакомить с жанрами журналистики;
- учить создавать тексты в различных жанрах;
- учить работать в кадре и за кадром;
- учить редактировать тексты, работать с инфографикой;
- учить использовать необходимые навыки журналиста: свободно взаимодействовать с окружающими, грамотно формулировать вопрос, оперативно обрабатывать полученную информацию;
- учить владению навыками дизайна, макетирования и верстки газетной полосы, в том числе с помощью редактора Adobe InDesign;
- учить владению навыками создания фото и видео материалов, в том числе используя программу Movavi Video.

Развивающие (метапредметные):

- учить пониманию и принятию учебной задачи, сформулированной педагогом;
- учить самостоятельной работе в соответствии с планированием (по алгоритму), анализу результатов, коррекции при необходимости;

- развивать рефлексию учебной деятельности на основных этапах работы;
- формировать осознание необходимости новых знаний;
- стимулировать самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;
- учить отличать новое знание от ранее приобретенного;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- учить находить компромисс в споре;
- учить последовательно выражать свои мысли.

Воспитательные (личностные):

- овладевать навыками культуры общения и поведения в коллективе;
- развивать эмоциональную сферу учащихся;
- воспитать в учениках тонкий художественный вкус, чувство стиля, умение гармонически сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру;
- развивать креативность, склонность к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

п/п	Название раздела	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение в журналистику	1	1	0	Опрос
2	Основы журналистики	22	8	14	Опросы, тестирование
3	Печатная журналистика	22	6	56	Наблюдение
4	Видеожурналистика	23	6	20	Практическая работа
5	Работа над проектом. Создание видеоматериала.	40	4	33	Практическая работа
	Всего:	108	25	83	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА:

Раздел «Введение в журналистику».

Теория: Как и почему возникла журналистика. Инструктаж по технике безопасности. Формирование представления о профессии журналиста, его профессиональных качествах. Организация труда журналиста.

Практическая работа: Составление списка качеств, обсуждение его. Практика по использованию диктофона, микрофона, петлички, блокнота, компьютера, интернета. Анализ газет и журналов, определение их особенности в зависимости от характера аудитории.

Раздел «Основы журналистики».

Теория: Функции средств массовой информации. Типология СМИ: пресса (газеты, журналы), телевидение, интернет. Сходства и различия. Информационные (хроника, новость, заметка, интервью, репортаж), публицистические (зарисовка, очерк, фельетон, колонка), аналитические (журналистское расследование, рецензия) жанры. Особенности жанра, его виды: интервью – монолог; интервью – диалог; интервью – зарисовка; коллективное интервью; анкета. Азы фотосъемки. Свет в фотографии. Фотожурналистика.

Практическая работа: Анализ освещения одного и того же события в разных СМИ. Создание текстов в изучаемых жанрах. Деловая игра «Интервью». Отработка навыка конструирования вопросов, установления отношения с диктофоном. Создание мини-ролика из видеоматериалов обучающихся в программе Movavi Video. Творческая встреча. Постановочная фотография. Работа с фоном, светом. Выбор точки ракурса. Работа с фотовспышкой. Студийная съемка. Съемка на улице.

Раздел «Печатная журналистика».

Теория: Признаки текста. Особенности организации журналистского текста: заголовков, подзаголовков, лид, основная часть (особенности композиции), финал, подпись. Функции заголовка. Виды заголовка. Определение понятия «Лид». Основные виды: резюме, цитатный, аналитический, вопросительный, восклицание. Различные способы введения в тему и удержания внимания читателя, или ответ на вопрос, с чего начать. Типы: описание, повествование, рассуждение. Стили: официально-деловой, научный, разговорный. Фотографии, рисунки, коллажи, комиксы. Особенности газетной фотографии. Особенности репортажной съемки.

Практическая работа: Анализ журналистских и художественных текстов. Сравнительный анализ структуры и композиции. Сравнение материалов на одну и ту же тему. Анализ образцов. Определение приемов, использованных для создания заголовка-образца. Придумывание заголовков к газетным материалам, сравнение с авторскими вариантами. Анализ образцов. Составление лида к предложенному тексту, сравнение с оригиналом. Анализ образцов и определение способов введения в тему. Задания по изменению авторского текста с применением другого приема. Составление текстов-

примеров. Изучение примеров. Подбор иллюстраций к материалам. Практика фотографии (постановочное фото, фотографии в движении, фотографии на улице и т.д.). Экскурсия. Работа на компьютере с программами по созданию и верстке газеты (Adobe InDesign). Оформление газеты в программе Adobe InDesign.

Раздел «Видеожурналистика».

Теория: Особенности видеожурналистики. Работа оператора, журналиста, монтажера. Идея. Замысел. Литературный сценарий. Раскадровка. Съёмочные планы (общий, дальний, средние, крупный, деталь). Информационные, познавательные, развлекательные сюжеты. Репортаж. Правила общения с героями в кадре и за кадром. Составление вопросов. Уместные и неуместные вопросы. Инструктаж работы с программой.

Практическая работа: Экскурсия. Просмотр и анализ образцов. Просмотр и анализ видеоматериала «Как делается ТВ-интервью». Учебный проект ВВС. Отработка навыков работы с микрофоном, петличкой, микрофоном звукозаписывающим. Анализ выпусков новостей на разных телеканалах. Отработка навыков работы с микрофоном, петличкой. Снимаем телерепортаж. Отработка навыков работы фотоаппаратом (режим съёмки видео), микрофоном, петличкой. Монтаж материала в программе Movavi Video. Изучение основных возможностей программы. Создаём видеоматериал (стенд-ап / пробы в роли ведущего). Работа с микрофоном, петличкой, микрофоном звукозаписывающим, программой Movavi Video.

Раздел «Работа над проектом. Создание видеоматериала».

Практическая работа:

1. Основы создание видео-работы. Инструктаж ТБ. Обучения создание различных видов видеоматериалов. Стенд-ап, новостной сюжет, интервью и т.д. Работа с программой Movavi Video. Работа со светом (прожектор). Работа на камеру. Изучение видеооборудования (петличка, микрофоны, фотокамеры, диктофоны, штативы, фотовспышка, фон для съёмки).
2. Разработка идеи и концепции видеосюжетов. Создание пробных видеоматериалов в различных жанрах. Проработка идей. Постепенное создание целостной передачи по типу новостного выпуска программы. Проработка названия, алгоритм.
3. Планирование видео-работы. Проработка актуальности работы. Выбор темы. Распределение обязанностей между обучающимися. Выбор оператора и журналиста.
4. Поиск информации, сбор материала. Подготовка и проведение интервью и опросов, организация работы с источниками информации, для освещения мероприятий и событий.
5. Написание сценария. Подготовка сценарий (плана) сюжета. Выбор главных составляющих – интервью (синхроны с героями), план видеонаполнения сюжета. Проработка локаций съёмок.

6. Съёмки видео-работы. Съёмка материала. Работа с звукозаписывающим оборудованием (микрофоном, петличкой) и видеооборудованием (фотовспышкой, фотоаппаратом).
7. Записывание закадрового текста для сюжета. Подготовка текстового наполнения видеосюжета, вычитка и редакция текста. Начитка текста на звукозаписывающий микрофон.
8. Монтаж видео. Работа в программе Movavi Video.
9. Подготовка материала к выходу. Вычитка текста, просмотр видеоматериала/программы.
10. Анализ выпущенного материала. Выявление плюсов и минусов в работе. Нахождение ошибок. Обсуждение проблем, возникших при создании материала.
11. Составление видеопрограммы. Сборка всех сюжетов в единый медиапродукт-программу.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- историю журналистики;
- жанры журналистики;
- как использовать необходимые навыки журналиста: свободно взаимодействовать с окружающими, грамотно формулировать вопрос, оперативно обрабатывать полученную информацию.

Учащиеся должны уметь:

- создавать тексты в различных жанрах;
- работать в кадре и за кадром;
- редактировать тексты, работать с инфографикой;
- применять на практике навыки дизайна, макетирования и верстки газетной полосы, в том числе с помощью редактора Adobe InDesign;
- владеть навыками создания фото и видео материалов, в том числе используя программу Movavi Video.

Метапредметные результаты

(Освоенные универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД:

- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной педагогом;
- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;
- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы.

Познавательные УУД:

- осознание необходимости новых знаний;
- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового;
- умение отличать новое знание от ранее приобретенного.

Коммуникативные УУД:

- уважение к мнению собеседника;
- компромисс в споре;
- умение выражать свои мысли;
- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;

Личностные результаты

Учащимися проявлены:

- навыки культуры общения и поведения в коллективе;
- эмоциональная сфера учащихся;
- тонкий художественный вкус, чувство стиля, умение гармонически сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом;
- чувство ответственности за выполненную работу;
- чувство коллективизма;
- эстетическое отношение к окружающему миру;
- креативность, склонность к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности.

1.5 ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка образовательно-предметных результатов		
<i>Учащиеся в основном усвоили:</i> -историю журналистики; -жанры журналистики; -как использовать необходимые навыки журналиста: свободно взаимодействовать с окружающими, грамотно формулировать вопрос, оперативно обрабатывать полученную информацию.	<i>Учащиеся достаточно знают:</i> -историю журналистики; -жанры журналистики; -как использовать необходимые навыки журналиста: свободно взаимодействовать с окружающими, грамотно формулировать вопрос, оперативно обрабатывать полученную информацию.	<i>Учащиеся полностью представляют:</i> -историю журналистики; -жанры журналистики; -как использовать необходимые навыки журналиста: свободно взаимодействовать с окружающими, грамотно формулировать вопрос, оперативно обрабатывать полученную информацию.
<i>Учащиеся могут с помощью педагога:</i>	<i>Учащиеся могут уверенно:</i>	<i>Учащиеся могут свободно:</i>

-создавать тексты в различных жанрах; -работать в кадре и за кадром; -редактировать тексты, работать с инфографикой; -применять на практике навыками дизайна, макетирования и верстки газетной полосы, в том числе с помощью редактора Adobe InDesign; -владеть навыками создания фото и видео материалов, в том числе используя программу Movavi Video.	-создавать тексты в различных жанрах; -работать в кадре и за кадром; -редактировать тексты, работать с инфографикой; -применять на практике навыками дизайна, макетирования и верстки газетной полосы, в том числе с помощью редактора Adobe InDesign; -владеть навыками создания фото и видео материалов, в том числе используя программу Movavi Video.	-создавать тексты в различных жанрах; -работать в кадре и за кадром; -редактировать тексты, работать с инфографикой; -применять на практике навыками дизайна, макетирования и верстки газетной полосы, в том числе с помощью редактора Adobe InDesign; -владеть навыками создания фото и видео материалов, в том числе используя программу Movavi Video.
Оценка метапредметных результатов		
Недостаточно развиты: - понимание и принятие учебной задачи, сформулированной педагогом; - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - умение отличать новое знание от ранее приобретенного; - уважение к мнению собеседника; - компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - продуктивное сотрудничество с	Достаточно развиты: - понимание и принятие учебной задачи, сформулированной педагогом; - самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости; - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - умение отличать новое знание от ранее приобретенного; - уважение к мнению собеседника;	Уверенно развиты: - понимание и принятие учебной задачи, сформулированной педагогом; - самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости; - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - умение отличать новое знание от ранее приобретенного;

педагогом и другими учащимися.	- компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.	- уважение к мнению собеседника; - компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.
Оценка личностных результатов		
Недостаточно развиты: -навыки культуры общения и поведения в коллективе; -эмоциональная сфера учащихся; -тонкий художественный вкус, чувство стиля, умение гармонически сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом; -чувство ответственности за выполненную работу; -чувство коллективизма; -эстетическое отношение к окружающему миру; -креативность, склонность к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности.	Достаточно развиты: -навыки культуры общения и поведения в коллективе; -эмоциональная сфера учащихся; -тонкий художественный вкус, чувство стиля, умение гармонически сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом; -чувство ответственности за выполненную работу; -чувство коллективизма; -эстетическое отношение к окружающему миру; -креативность, склонность к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности.	Уверенно развиты: -навыки культуры общения и поведения в коллективе; -эмоциональная сфера учащихся; -тонкий художественный вкус, чувство стиля, умение гармонически сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом; -чувство ответственности за выполненную работу; -чувство коллективизма; -эстетическое отношение к окружающему миру; -креативность, склонность к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности.

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся на стартовом уровне применяется мониторинг на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за каждое полугодие.

2 . КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 Календарно-учебный график

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа № 1	1 год обучения	01.09. 2024	31.05. 2025	36	108	108	3 часа в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь, май
2.	Группа № 2	1 год обучения	01.09. 2024	31.05. 2025	36	108	108	3 часа в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь, май
3.	Группа № 3	1 год обучения	01.09. 2024	31.05. 2025	36	108	108	3 часа в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь, май

2.2 Оценочные материалы

Программой предусмотрены наблюдение и контроль развития личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении).

Результатом успешного усвоения программы является участие в творческих проектах, конкурсах.

К методам отслеживания и фиксации образовательных результатов относятся:

- портфолио объединения;
- отчет педагога дополнительного образования;
- видеозаписи мероприятий;
- фотоматериал;
- печатный материал (газеты, статьи, публикации).

Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме творческой работы -задания по пройденным материалам.

Оценка результативности программы проводится по следующим критериям:

- по факту сохранности контингента коллектива с учетом анализа причин, по которым ребенок перестал посещать занятия;
- по создавшемуся морально-этическому климату на занятиях;

- по итоговым занятиям;
- по результату участия в конкурсах, фестивалях.

2.3 Формы аттестации

Контроль за освоением программы проводится в форме открытых занятий, контрольных заданий, творческих отчетов, игр, путешествий, соревнований.

Результатом освоения программы «Волшебный сундучок» должна стать готовность детей к выступлению на сцене.

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов - 2 раза в год, что обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводящих к переутомлению детей.

Проведение мониторинга предполагает:

- наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в группе;
- анализ продуктов творческой деятельности;
- специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Мониторинг детского развития проводится педагогом дополнительного образования.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

Минимальный уровень - обучающийся не освоил дополнительную общеобразовательную программу, не регулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, освоил дополнительную общеобразовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оценка общих результатов обучения отображена в *Приложении 1*.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие виды и методы контроля:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, умений и навыков. Дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Для этого вида контроля используются методы:

- письменные;
- игра.

Текущий, направленный на проверку усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях. Могут использоваться методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа),
- письменные;
- индивидуальные;
- наблюдения.

Тематический. Осуществляется по мере прохождения темы, раздела. Имеет целью систематизацию знаний. Используются следующие методы:

- практические;
- индивидуальные и фронтальные;
- комбинированные.

Итоговый. Проводится по результатам учебного года. Это могут быть выставки, творческие отчёты, проекты, тесты и др. К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения;
- всесторонность (теория, практика)
- дифференцированный подход.

2.4 Методическое обеспечение программы

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

Педагогические технологии

- технология индивидуализации
- технология группового обучения
- технология дифференцированного обучения
- технология образа и мысли
- технология коллективной творческой деятельности

Методы обучения

В процессе реализации программы «Медиацентр «ОБЪЕКТИВно 58» применяются следующие методы и приёмы обучения:

- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- практический (упражнения, опыты, коллективные и индивидуальные задания, декоративные композиции, проектно-исследовательская деятельность);
- наглядный (работа с карточками, наглядными и фотоматериалами, тематические видеопросмотры);
- репродуктивный (повторение освоенных знаний и умений, самостоятельная работа);
- метод контроля (опрос, наблюдение, психологическая поддержка).
- метод самоконтроля (самоанализ, самостоятельное исправление недостатков в работе).

Особенности и формы организации образовательного процесса:

При организации образовательного процесса в театральной студии, предусматриваются различные формы организации учебной деятельности:

- групповая
- индивидуальная
- фронтальная (сводная репетиция двух или более групп).

Типы учебного занятия по дидактической цели:

Изучение и первичное закрепление новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности, проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие), комбинированное занятие.

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия: традиционное учебное занятие, практическое занятие, репетиционное занятие, занятие-показ творческой работы, швстречи с интересными людьми, вебинары, видеоконференции, концерт, круглый стол, мастер-классы, презентации, семинары, тренинги, форумы, чемпионаты, экскурсии и др.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса. При этом оптимальным является применение нескольких форм на одном занятии по выбору педагога. В зависимости от темы можно использовать следующие формы организации занятия - как в совокупности, так и в отдельности: наблюдение, беседа, мини-лекция, практическое занятие, соединение теории и практики, разработка и выполнение творческих проектов, защита проектов, конференция, выставка, открытое занятие.

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся.

На занятиях объединения решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

Методические материалы: наглядные пособия, раздаточный материал, мультимедийные презентации, видео-, фотоматериалы и т.д.

Дидактические материалы. Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося, разработки занятий, тематические схемы, таблицы, иллюстрации, книги, журналы, специализированная учебная литература, тематические фото- и видеоматериалы.

Дидактические и методические материалы

Таблица 3

№п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие	Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося. Специализированная литература: 1. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл; (пер. с англ. И. Наумовой). М.: Эксмо, 2011.– 256 с.: ил. – (Самоучители). Стр. 6-47. 2. Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007, -192 с. – (Золотой фонд). Стр.5-13.

2.	Как правильно говорить	Тематические фото и видео материалы. Доска школьная (магнитно-маркерная), Зеркало (настенное). Специализированная литература: Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – Росто н/Д.: Феникс, 2007, -192 с. – (Золотойфонд).
3.	Как правильно двигаться	Интернет-соединение, Компьютер (планшетный), Флэш-накопитель (USB), Колонки музыкальные, Медиатека (академическая музыка), Медиатека (звуки природы, техники, человека), Медиатека (различная музыка). Специализированная литература: Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – Росто н/Д.: Феникс, 2007, -192 с. – (Золотойфонд).
4.	Актерское мастерство	Инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес, реквизит, декорации. Специализированная литература: Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – Росто н/Д.: Феникс, 2007, -192 с. – (Золотойфонд).
5.	Обобщающее комплексное занятие по разделам: «Как правильно говорить», «Как правильно двигаться», «Актерское мастерство»	Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося. Видеоматериалы (записи тренировочных репетиционных занятий ведущих театральных ВУЗов)
6.	Работа над постановкой	Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося
7.	Итоговое занятие	Специализированная литература: вышеперечисленная литература по программе

2.5 Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации рабочей программы «Медиацентр «ОБЪЕКТИВно 58» материально-технического обеспечения включает в себя:

Ноутбук

Цифровой фотоаппарат
Диктофон
Микрофоны
Штатив
Микрофон звукозаписывающий
Специальное обеспечение (петличка)
Специальное обеспечение (фотовспышка)
Специальное обеспечение (прожектор, стойки для прожектора)
Специальное обеспечение (фон для съемки)

Кадровое обеспечение программы. Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (средне - профессиональным) педагогическим образованием и квалификацией по профилю «дошкольное образование», «начальное образование» или педагог дополнительного образования с высшим (средне - профессиональным) педагогическим образованием, прошедший переподготовку по соответствующему профилю.

Педагог должен иметь навыки работы с интерактивной панелью, игровым многофункциональным столом.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В процессе всего срока реализации программы в содержание занятий включается воспитательная работа, активно используются латентные формы воспитательной работы. Формы проведения мероприятий подбираются с учетом профиля работы объединения, возрастных и исполнительских способностей детей: познавательные, развлекательные, имитационные игры; народные игры, ролевые мини-проекты, занятия-презентации, литературные и поэтические чтения, участие в конкурсах и фестивалях.

Цель воспитательной работы: способствовать нравственному, умственному, эмоциональному, физическому, эстетическому развитию личности ребенка, раскрытию ее творческих способностей.

Задачи:

- формирование основ гражданственности и патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей;
- формирование культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья;
- формирование эстетического вкуса, зрительской и театральной культуры;
- формирование у учащихся представлений о театральных профессиях, ценностях труда и творчества для личности, общества и государства.

Ожидаемый результат.

- У обучающихся будут сформированы представления о таких понятиях как «дружба», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»; развит интерес к обычаям и традициям народов, проживающих на территории России; воспитано чувство гордости за свою страну, республику, город.
- Сформирована культура сохранения и совершенствования собственного здоровья; ценностное отношение к собственной жизни и здоровью и окружающих.
- Сформированы представления о зрительской и театральной культуре, театральных профессиях, ценности труда и творчества для личности, общества, государства.
- Созданы условия для творческого общения детей и родителей на основе эмоционально-ценностных отношений; сформирована нравственная и психологическая атмосфера доверия между родителями и педагогами.

Работа с детским коллективом

Направления воспитательной работы:

Гражданско-патриотическое воспитание

Здоровьесберегающее воспитание

Допрофильное просвещение и воспитание

Эстетическое воспитание

Календарный план воспитательной работы объединения «Медиацентр «ОБЪЕКТИВно 58» на 2024-2025 уч.год.

Таблица 4

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма, тип занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	Сентябрь		День знаний (1 сентября)	1	развлекательная программа «Хочу на сцену!»	Актальный зал	Наблюдение
2	Ноябрь		Участие в проекте «Родители в теме»	1	этюдная работа	Актальный зал	Опрос
3	Декабрь		Месячник календарно- обрядовых праздников	3	этюдная работа «Новогодние традиции»	Актальный зал	Наблюдение

			(Рождество, Старый Новый год, Крещение)		народов мира», Рождественские игры		
4	Февраль		День защитника Отечества (23 февраля)	1	ролевые мини-проекты «Защитник и Отечества»	Актальный зал	Творческое задание
5	Март		Международный женский день (8 марта)	1	ролевые мини-проекты «8 марта»	Актальный зал	Творческое задание
6	Март		Международный день театра (27 марта)	1	этюдная работа «Театральные профессии»	Актальный зал	Творческое задание
7	Апрель		«Пасхальный благовест»	1	Беседа	Актальный зал	Творческое задание
8	Май		День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 (9 мая)	1	Литературные этюды «Военная история»	Школьный двор	Творческое задание
9	Май		Выход на родительские собрания	1	информирование родителей о творческих успехах детей за год	Актальный зал	Опрос

4. ЛИТЕРАТУРА

1. Ахмадулин Ы.В. Основы теории журналистики. – Ростов н/Д: Феникс. 2009
2. Вартанова Елена. Теория СМИ: Актуальные вопросы. Москва: Итар – Тасс, 2009.
3. Ворошилов В.В. Журналистика. Учебник. 3-е издание: СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001.
4. Зверева Н. Специфика профессиональной деятельности регионального тележурналиста. – М., 2002
5. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. – СПб, 2001
6. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. Учебник для вузов. М., Аспект Пресс, 2001.

7. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. Учебное пособие. РИПХолдинг. 2003.

8. Познин В. Основы монтажа изображения. – СПб, 2000

9. Привалова М. Работа над видеосюжетом.– М., 2001

10. Рабигер М. Монтаж. М, 1999

11. Рабигер М. Режиссура документального экрана. М, 1999

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Тип контроля
1.			1	Вводное занятие. Начальная диагностика.	Комбинированное	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
2.			1	Беседа по ТБ. Выбор актива объединения.	Беседа / получение новых знаний	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
3.			1	Знакомство. Откуда люди узнают о том, что происходит в их городе, стране, в мире.	Беседа / получение новых знаний	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
4.			1	Интерактивная игра: Что Я хочу узнать и чему научиться. Цели и задачи.	Практические задания	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
5.			1	Новостная редакция. Кто есть кто?	Практические задания	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
6.			1	Интерактивная игра: Строим ньюс-рум. Выбираем главных редакторов групп.	Практические задания	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос,

							практическое задание
7.			1	Работа редакции новостей. Игра «Ищи и найди».	Беседа / получение новых знаний	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
8.			1	Интерактивная игра: «У каждого своя елка». Пример описания места событий.	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
9.			1	«Инфотеймент». Что это такое? Принцип «Информируем, развлекаем». Игра-презентация своего коллектива.	Комбинированное	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
10.			1	Задание на дом: снимаем ролик-презентацию	Комбинированное	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
11.			1	Информационные и мультимедийные технологии	Беседа / получение новых знаний	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
12.			1	Классификация технологий по типам телевидения	Комбинированное	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
13.			1	Форматы. Корень формата. Формула определения возраста аудитории	Беседа / получение новых знаний	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
14.			1	«Обертка» формата. Стиль и содержание.	Беседа / получение новых знаний	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
15.			1	Целевая аудитория	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
16.			1	Информационные поводы	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
17.			1	Ньюс-мейкерство. 6 основных вопросов для новостей.	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
18.			1	Топ-лайн. Head-line. Конвейер новостей.	Беседа / получение новых знаний	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
19.			1	Задание на дом: пишем новости	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание

20.			1	Медиапрограммы	Комбинированное	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
21.			1	Новостные сюжеты и аналитические программы. Развлекательные программы. Принцип построения ток-шоу.	Комбинированное	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
22.			1	Жанры журналистики: репортаж, интервью.	Беседа / получение новых знаний	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
23.			1	Интерактивная игра «Спроси звезду о главном...»	Комбинированное	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
24.			1	Интерактивная игра студии «ФрешМедиа»	Беседа / получение новых знаний	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
25.			1	Новостной проект (ищем героев)	Беседа / получение новых знаний	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
26.			1	Новостной проект (ищем героев)	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
27.			1	Новостной проект (ищем героев)	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
28.			1	Задание на дом: проектная работа «Мой герой»	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
29.			1	Задание на дом: проектная работа «Мой герой»	Беседа / получение новых знаний	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
30.			1	Задание на дом: проектная работа «Мой герой»	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
31.			1	Новостной проект (ищем героев)	Комбинированное	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
32.			1	Новостной проект (ищем героев)	Комбинированное	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
33.			1	Новостной проект (ищем героев)	Беседа / получение новых знаний	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос,

							практическое задание
34.			1	Новостной проект (ищем героев)	Комбинированное	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
35.			1	Новостной проект (ищем героев)	Беседа / получение новых знаний	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
36.			1	Задание на дом: проектная работа «Мой герой»	Беседа / получение новых знаний	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
37.			1	Презентация проекта «Мой герой»	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
38.			1	Источники информации	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
39.			1	Запись выпусков новостей. Новостные сюжеты	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
40.			1	Репортажи	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
41.			1	Монтажные программы «CoolEditPro» и «SoundForge»	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
42.			1	Тренажеры репортажей	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
43.			1	Съемка новостного сюжета, озвучание, монтаж (face to face)	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
44.			1	Композиция кадра. Импорт видеофайлов на компьютер.	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
45.			1	Групповая работа: Репортаж «Один день из жизни школы»	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
46.			1	Защита групповых работ	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание

47.			1	Практика речи	Практические задания	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
48.			1	Упражнения для каждого участника группы	Практические задания	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
49.			1	Учимся говорить грамотно, а писать правильно. Практическая игра.	Практические задания	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
50.			1	Личный список слов-ошибок	Практические задания	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
51.			1	Интерактивная игра «Как не делать репортаж»	Практические задания	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
52.			1	Дресс-код стендапов	Практические задания	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
53.			1	Тест «Речевая грамотность»	Практические задания	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
54.			1	Жанровое разнообразие	Практические задания	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
55.			1	Основы операторского мастерства. Основы современной ТВ-ой и видео продукции, механизмы ее производства	Практические задания	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
56.			1	Как делать телеэссе, зарисовку, телепутешествие	Практические задания	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
57.			1	Взаимодействие в команде. Как снять то, что хочешь, а не то, что получилось.	Практические задания	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
58.			1	Основы работы с видео камерой. Обработка полученного материала	Практические задания	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
59.			1	Игра «Все, что вы хотели спросить»	Практические задания	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
60.			1	«Медиаобразование на материале рекламы»	Практические задания	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос,

							практическое задание
61.			1	Промежуточный контроль.	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
62.			1	Игра «Все, что вы хотели спросить»	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
63.			1	Для чего люди снимают фотографии? О чем может рассказать фотография	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
64.			1	Какие бывают фотографии. Особенности фотожанров.	Комбинированное	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
65.			1	Фотография и картина - чем они отличаются.	Комбинированное	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
66.			1	Работа с фотографией. Правила фотосъемки.	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
67.			1	Программы по обработке фотографий. Тренинг	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
68.			1	Задание на дом: создание фоторепортажа.	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
69.			1	Выставка фотопроектов.	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
70.			1	Выставка фотопроектов.	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
71.			1	Анализ проделанной работы. Обсуждение.	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
72.			1	Групповая работа: Репортаж «Один день из жизни школы»	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
73.			1	Групповая работа: Репортаж «Один день из жизни школы»	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание

74.			1	Групповая работа: Репортаж «Один день из жизни школы»	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
75.			1	Групповая работа: Репортаж «Один день из жизни школы»	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
76.			1	Монтаж групповой работы	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
77.			1	Монтаж групповой работы	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
78.			1	Монтаж групповой работы	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
79.			1	Монтаж групповой работы	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
80.			1	Озвучка групповой работы, подбор аудиосопровождения.	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
81.			1	Озвучка групповой работы, подбор аудиосопровождения.	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
82.			1	Озвучка групповой работы, подбор аудиосопровождения.	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
83.			1	Озвучка групповой работы, подбор аудиосопровождения.	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
84.			1	Озвучка групповой работы, подбор аудиосопровождения.	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
85.			1	Защита групповых работ.	Практические задания	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
86.			1	Защита групповых работ.	Комбинированное	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
87.			1	Защита групповых работ.	Комбинированное	Актальный зал	Наблюдение, беседа, опрос,

							практическое задание
88.			1	Анализ проделанной работы.	Беседа / получение новых знаний	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
89.			1	Публичное лицо. Профессия журналист. Профессия блогер.	Комбинированное	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
90.			1	Публичное лицо. Профессия журналист. Профессия блогер.	Практические задания	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
91.			1	Публичное лицо. Профессия журналист. Профессия блогер.	Практические задания	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
92.			1	Промежуточный контроль	Практические задания	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
93.			1	Промежуточный контроль	Практические задания	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
94.			1	История возникновения и развития рекламы.	Практические задания	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
95.			1	История возникновения и развития рекламы.	Беседа / получение новых знаний	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
96.			1	История возникновения и развития рекламы.	Практические задания	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
97.			1	История возникновения и развития рекламы.	Комбинированное	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
98.			1	Реклама: понятие, функции, цели и виды. Классификация рекламы.	Комбинированное	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
99.			1	Особенности функционального назначения рекламных текстов	Беседа / получение новых знаний	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
100.			1	Лингвистические особенности рекламных текстов	Комбинированное	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание

101.			1	Структура рекламного текста. Целевое назначение структурного элемента.	Беседа / получение новых знаний	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
102.			1	Специфика языковых средств для рекламного текста	Беседа / получение новых знаний	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
103.			1	Промежуточный контроль	Практические задания	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
104.			1	Творческий синтез.	Практические задания	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
105.			1	Творческий проект	Практические задания	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
106.			1		Беседа / получение новых знаний	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
107.			1	Защита проекта	Практические задания	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
108.			1	Анализ работы за год	Контрольное занятие	Актный зал	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание