

**Комитет образования г. Курска**  
**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Средняя общеобразовательная школа №58 имени генерал-майора М.В.Овсянникова»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 14.06.2024  
протокол № 14

Утверждаю  
Директор СОШ №58  
им. М.В.Овсянникова  
Е.В.Харламов  
Приказ от 14.06.2024  
№ 460  
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**художественной направленности**  
**«Волшебный сундучок»**  
**(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6 - 14 лет  
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Леонидова Анна Викторовна

Курск, 2024 г.

## **Оглавление**

|  |    |
|--|----|
| 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ .....                             | 3  |
| 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....  | 3  |
| 1.2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ .....   | 6  |
| 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ<br>РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ..... | 14 |
| 2.2. Оценочные материалы .....   | 14 |
| 2.3. Формы промежуточной аттестации .....                                      | 15 |
| 2.4. Методическое обеспечение программы.....                                   | 17 |
| 2.5. Условия реализации программы .....  | 19 |
| 3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН<br>ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ .....          | 20 |
| 4. ЛИТЕРАТУРА.....   | 22 |
| 5. Приложения .....  | 24 |

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## 1.1 Пояснительная записка

### **Нормативная правовая база программы «Волшебный сундучок»:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.21 г. № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав СОШ № 58 им. М.В.Овсянникова, утвержден приказом комитета образования г. Курска № 192 от 23.07.2020г.
- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах СОШ № 58 им. М.В.Овсянникова (утверждено приказом СОШ №58 им. М.В.Овсянникова №256/1 от 30.03.2023).

**Направленность программы.** Программа «Волшебный сундучок» художественной направленности.

**Актуальность программы.** Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Актуальность программы состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

**Отличительная особенность программы** данной программы - создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение. Так же особенностью программы является то, что организация всего творческого процесса ведется одним педагогом-режиссёром, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, ритмопластику, сценическую речь и другие).

**Уровень программы.** Программа «Волшебный сундучок» стартового уровня. Учебный материал образовательных областей дополняет и расширяет речевые, мировоззренческие, художественные представления детей, формируя целостное мировосприятие.

**Адресат программы.**

Программа составлена для обучающихся от 6 до 14 лет, с 1 по 8 класс. Обучающиеся занимаются в 2 возрастных группах. Дети с 6 до 10 лет. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Младшие подростки 11 - 14 лет. Для данного возраста резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Человек в этом возрасте стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявление стремления к самостоятельности и

независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на младших подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, может «изнутри» воздействовать на общественное мнение).

Наполняемость группы - до 25 человек.

Студию посещают в основном дети творческие, увлекающиеся театром, музыкой, поэзией. Все члены объединения инициативные, активные, заинтересованные.

### **Объем и срок реализации программы.**

Программа «Волшебный сундучок» рассчитана на один год обучения. Количество часов - 108. Данная программа рассчитана на 2024-2025 учебный год.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

**Формы обучения:** очная.

**Язык:** русский.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (в одной группе).

Продолжительность одного академического часа - 45 минут, перерыв между часами одного занятия - 15 минут.

Группы разновозрастные. Наполняемость учебных групп: 20-25 человек.

**Форма организации образовательного процесса.** Занятия проводятся в группе.

**Виды занятий:** соединение теории и практики на познавательно-игровой основе. **Формы проведения занятий:** практическое занятие, игра-путешествие, игра, экскурсия, соревнование, конкурс, викторина, открытое занятие, презентация, защита проектов, праздник, ярмарка, репетиция и др.). Формы занятий выбираются с учетом целей, задач и содержания темы занятия, особенностей конкретной группы обучающихся.

Так же программа «Волшебный сундучок» предусматривает проведение занятий в онлайн формате в режиме реального времени на платформе Сферум.

### **Принципы образовательной деятельности.**

-принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка, признаниеребенка высшей социальной ценностью;

-принцип самоценности дошкольного детства, полнота реализации возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных, физических и художественных способностей ребенка;

-принцип систематичности и последовательности;

-принцип средового подхода: использование возможностей социокультурной среды, социальная адекватность, учет разнообразия влияния микросферы на ребенка;

-принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;

-принцип добровольности;

-принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);

-принцип вариативности (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора);

-принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);

-принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения).

## **1.2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ**

### **1.2.1 Цели и задачи программы**

**Целью** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный сундучок» является формирование творчески активной личности, способной к успешной самореализации, владеющей навыками актерского мастерства в процессе освоения теории и практики театральной грамоты.

Для реализации цели стартового уровня программы предполагается решение следующих педагогических задач:

#### **Образовательные**

-формировать целостное представление о театре;

-знакомить с творчеством ведущих актеров, режиссеров, композиторов нашего края;

-формировать интерес к знакомству с историей театра, в процессе театральной деятельности;

-формировать навыки и умения в области актерского мастерства: погружение в состояние другого человека, в состояние выбранного образа и работа в этом образе;

-учить понимать пластику тела, четкость речи, правильность дыхания, выразительность голоса;

-учить перевоплощению в другой образ и жизни на сцене в этом образе.

### **Развивающие**

-учить осознанному целеполаганию и планированию учебной деятельности;

-учить самостоятельной работе в соответствии с планированием (по алгоритму), анализу результатов, коррекции при необходимости;

-развивать рефлексию учебной деятельности на основных этапах работы;

-формировать осознание необходимости новых знаний;

-стимулировать самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;

-учить отличать новое знание от ранее приобретенного;

-воспитывать уважение к мнению собеседника;

-учить находить компромисс в споре;

-учить анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

### **Воспитательные**

-развивать способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;

-формировать художественный вкус и интерес к театру;

-формировать уважение к труду актера;

-овладевать навыками культуры общения и поведения в коллективе;

-развивать эмоциональную сферу учащихся;

-воспитывать ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;

-воспитывать доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержку;

-воспитывать уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;

-воспитывать осознанную потребность в здоровом образе жизни;

-воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

## **1.2.2 Планируемые результаты**

### **Образовательно-предметные результаты**

***Обучающиеся будут знать:***

- основные представления о театре;
- основные моменты творческой деятельности ведущих актеров, режиссеров, композиторов нашего края;
- историю театра;

***Обучающиеся овладеют умениями:***

- ориентироваться в области актерского мастерства: погружаться в состояние другого человека, в состояние выбранного образа и работать в этом образе;
- понимать пластику тела, четкость речи, правильность дыхания, выразительность голоса;
- перевосплотаться в другой образ и жить на сцене в этом образе.

***Обучающиеся овладеют следующими компетенциями:***

- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;
- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;
- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы.
- осознание необходимости новых знаний;
- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового;
- умение отличать новое знание от ранее приобретенного.
- уважение к мнению собеседника;
- компромисс в споре;
- умение выражать свои мысли;
- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;
- умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя
- способность полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- художественный вкус и интерес к театру;
- уважение к труду актера;
- навыками культуры общения и поведения в коллективе;
- эмоциональная сфера учащихся;
- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;
- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;
- осознанная потребность в здоровом образе жизни;
- эстетическое отношение к окружающему миру.

## **1.3 Содержание программы**

### **1.3.1 Учебный план**

Таблица 1

| № п/п         | Названия разделов и тем  | Всего часов | В том числе |           | Формы контроля по разделу  |
|---------------|--|-------------|-------------|-----------|--|
|               |  |             | теория      | практика  |  |
| <b>1.</b>     | <b>Вводное занятие</b>   | <b>2</b>    | <b>1</b>    | <b>1</b>  | Опрос, контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение |
| <b>I.</b>     | <b>Как правильно говорить</b>  | <b>17</b>   | <b>4</b>    | <b>13</b> |  |
| 1.1           | Дыхание и его тренировка   | 4           | 1           | 3         |  |
| 1.2           | Работа над голосом   | 4           | 1           | 3         |  |
| 1.3           | Дикция   | 4           | 1           | 3         |  |
| 1.4           | Орфоэпия   | 1           | 0           | 1         |  |
| 1.5           | Правила выделения логических ударений  | 4           | 1           | 3         | Контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение        |
| <b>II.</b>    | <b>Как правильно двигаться</b>   | <b>12</b>   | <b>3</b>    | <b>9</b>  |  |
| 2.1           | Тело актера  | 4           | 1           | 3         |  |
| 2.2           | Чувство движения   | 6           | 1           | 5         |  |
| 2.3           | Построение движения и пластическая фраза   | 2           | 1           | 1         | Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение            |
| <b>III.</b>   | <b>Актерское мастерство</b>  | <b>27</b>   | <b>6</b>    | <b>23</b> |  |
| 3.1           | Внимание   | 1           | 1           | 0         |  |
| 3.2           | Действия с воображаемыми предметами  | 6           | 1           | 5         |  |
| 3.3           | Восприимчивость. Активность. Стил  | 6           | 1           | 2         |  |
| 3.4           | Импровизация   | 2           | 1           | 1         |  |
| 3.5           | Развитие артистической смелости и непосредственности   | 6           | 1           | 5         | Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение            |
| 3.6           | Взаимодействие с партнером   | 8           | 1           | 7         |  |
| <b>IV.</b>    | <b>Обобщающее комплексное занятие по разделам: «Как правильно говорить», «Как правильно двигаться», «Актерское мастерство»</b> | <b>2</b>    |             | <b>2</b>  | Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение            |
| <b>V.</b>     | <b>Работа над постановкой</b>  | <b>46</b>   | <b>15</b>   | <b>27</b> |  |
| 5.1           | Предварительный разбор пьесы   | 8           | 8           | -         | Показ  |
| 5.2           | Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов  | 6           | 2           | 4         |  |
| 5.3           | Воспроизведение в действии целых картин  | 8           | 2           | 6         |  |
| 5.4           | Художественное оформление  | 4           | 1           | 3         |  |
| 5.5           | Проигрывание пьесы целиком   | 10          | 2           | 8         |  |
| 5.6           | Генеральная репетиция  | 2           | -           | 2         |  |
| 5.7           | Показ спектакля  | 8           | 2           | 6         |  |
| <b>6.</b>     | <b>Итоговое занятие</b>  | <b>2</b>    | <b>-</b>    | <b>2</b>  | Итоговое занятие   |
| <b>ИТОГО:</b> |  | <b>108</b>  | <b>28</b>   | <b>80</b> |  |

### 1.3.2 Содержание учебного плана:

#### 1. Вводное занятие

Теория: Профессия актера. Что такое актерская техника? Основополагающие принципыактерского мастерства.

Практика: Элементарные упражнения на знакомство, организацию сценическогопространства, внимание и сосредоточенность.

## **Раздел I. Как правильно говорить**

### Тема 1.1. Дыхание и его тренировка

Теория: Дыхание. Структура голоса. Характеристики голоса. Высота тона. Громкость.Слышимость, Тембр. Экспрессия. Тон. Гнусавость.

Практика: Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания.

### 1.2. Работа Теория: Забота о голосе. Этапы работы над голосом.

Резонаторные системы: верхняя инижняя. Техника вибрационного массажа.

Практика: Упражнения на расслабление мышц. Вибрационный массаж. Упражнения на пробуждение резонаторов.

### Тема 1.3. Дикция

Теория: Дикция – неперенное условие хорошей речи. Работа органов ротовой полости.

Практика: Упражнения для тренировки органов артикуляции. Упражнения для формирования отчетливой и четкой дикции, тренировки дыхания и голоса.

### Тема 1.4. Орфоэпия

Теория: Образцовые правила русского литературного произношения. Сценическоепроизношение и его особенности.

Практика: Тренировка произношения гласных звуков. Работа с таблицей гласных И-Э-А-О-У-Ы. (Упражнения на произношение глухих и звонких согласных).

### Тема 1.5. Правила выделения логических ударений

Теория: работа над текстом. Правила выделения логических ударений.

Практика: Упражнения на расстановку логических ударений. Чтение текстов.

## **Раздел II. Как правильно двигаться**

### Тема 2.1. Тело актера

Теория: Тело актера. Четыре качественные характеристики движения: легкость, форма целостность, красота.

Практика: Простые движения (формирующие, плавные, парящие). Упражнения на развитие способности ощущать легкость, форму, завершенность и красоту движения.

### Тема 2.2. Чувство движения

Теория: Что такое сценическое движение. Основные составляющие тренировки: чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения. Простейшие действия (потягивания, прыжки, вращения).

Практика: Подготовительные упражнения. Потягивание: общее и на трех точках опоры. Прыжки. Вращательные движения. Упражнения на координацию вращательных движений разными частями тела в разных направлениях.

### Тема 2.3. Построение движения и пластическая фраза Теория: Строение пластической фразы. Движение и музыка.

Практика: Построение пластической фразы. Создание пластической фразы в игровой ситуации, отработка динамической паузы.

### **Раздел III. Актерское мастерство**

#### Тема 3.1 Внимание

Теория: Внимание в жизни и на сцене. Внимание формальное и творческое. Практика: Упражнения на увлечение объектом и активизацию мышления.

#### Тема 3.2. Действия с воображаемыми предметами

Теория: Беспредметные действия – классический пример простейших физических действий. Логика и последовательность простейших физических действий.

Практика: Выполнение упражнений на «беспредметные действия» по частям. Целенаправленное выполнение «беспредметных это действие?) Разработка и выполнение этюдов на «беспредметные действия», т.е. действия в предлагаемых обстоятельствах.

#### Тема 3.3. Восприимчивость. Активность. Стил

Теория: Что такое актерская восприимчивость. Сценическая активность, ее отличие от активности повседневной. Ложная активность. «Внутренний порог сцены». Чувство стиля, единство стиля.

Практика: Упражнения на повышение наблюдательности и восприимчивости исполнителей по отношению к партнерам на сцене. Групповые упражнения и импровизации на повышение творческой активности. Упражнения на построение пластических групп в разных стилях.

#### Тема 3.4. Импровизация

Теория: Общая характеристика творческой индивидуальности. Актер-импровизатор. Практика: Упражнения и этюды на развитие творческой индивидуальности.

#### Тема 3.5. Развитие артистической смелости и непосредственности

Теория: Сценическая свобода, смелость, решительность и непосредственность в решении сценических задач – есть «противоядие» против сценической фальши и наигрыша.

Практика: Упражнения на развитие артистической смелости и решительности. Литературные этюды на развитие сценической непосредственности.

#### Тема 3.6. Взаимодействие с партнером.

Теория: Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия. «Игра на публику», «игра для себя», «игра для партнера», непрерывное взаимодействие с ним. Органический процесс взаимодействия. Ориентировка, привлечение внимания объекта, пристройка к нему – необходимые стадии живого органического общения. Воздействие на партнера.

Практика: Упражнения на органичность сценического взаимодействия. Упражнения на наблюдения за партнером в процессе сценического взаимодействия. Упражнения на отработку навыка ориентировки в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на привлечение внимания партнера. Этюды на отработку процесса пристройки (приспособления) к

объекту в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения и этюды на бессловесное и словесное воздействие на партнера.

**Раздел IV.** Обобщающее комплексное занятие по разделам: «Как правильно говорить», «Как правильно двигаться», «Актерское мастерство».

Практика: Комплексный актерский тренинг на речь, движение, воображение, действия в предлагаемых обстоятельствах, сценическое общение.

#### **Раздел V. Работа над постановкой**

##### Тема 5.1 Предварительный разбор пьесы

Теория: Первое чтение произведения. Обмен впечатлениями.

Практика: Пересказ учащимися сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. (О чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица?).

##### Тема 5.2. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов

Теория: Чтение пьесы по событиям. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?).

Практика: Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).

##### Тема 5.3. Воспроизведение в действии целых картин

Теория: Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач.

Практика: Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.

##### Тема 5.4. Художественное оформление

Теория: Составляющие компоненты художественного оформления постановки: декорационное оформление (декорации, реквизит, костюм, грим), свет, музыка, шум. Единство художественного стиля.

Практика: Изготовление и подбор деталей декораций, костюма, реквизита. Подбор музыки. Световое решение спектакля.

##### Тема 5.5. Проигрывание пьесы целиком

Теория: Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и Практика: Монтировочные репетиции (введение музыки, света, установление порядка перестановки деталей декораций). Прогонные репетиции (выявление недочетов и их устранение путем повторных репетиций всей пьесы).

##### Тема 5.6. Генеральная репетиция

Теория: Обсуждение исполнения. Выявление недочетов. Практика: Полный прогон спектакля без остановки.

##### Тема 5.7. Показ спектакля Теория: Обсуждение показа.

Практика: Показ спектакля зрителю. Встреча со зрителем.

#### **Раздел VI. Итоговое занятие**

Теория: Анализ работы за текущий учебный год. Оценка руководителем работы каждого учащегося. Участие учащихся в оценке работы друг друга.

Практика: Этюды-импровизации**2 . КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ****2.1 Календарно-учебный график**

Таблица 2

| № п/п | Группа     | Год обучения   | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий   | Нерабочие праздничные дни                           | Сроки проведения промежуточной аттестации |
|-------|------------|----------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------|---|---|
| 1.    | Группа № 1 | 1 год обучения | 01.09.2024          | 31.05.2025             | 36                        | 108                     | 108                      | 3 часа в неделю | 4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая | Декабрь, май                              |
| 2.    | Группа № 2 | 1 год обучения | 01.09.2024          | 31.05.2025             | 36                        | 108                     | 108                      | 3 часа в неделю | 4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая | Декабрь, май                              |
| 3.    | Группа № 3 | 1 год обучения | 01.09.2024          | 31.05.2025             | 36                        | 108                     | 108                      | 3 часа в неделю | 4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая | Декабрь, май                              |

**2.2 Оценочные материалы**

Таблица 3

|                       | Ф.И. ребенка | Возможности мимики ребенка | Чтение ребенком подготовленного отрывка | Выполнение заданий от сказочных персонажей | Пластические возможности ребенка |
|-----------------------|--------------|----------------------------|---|--|----------------------------------|
| е<br>р<br>и<br>о<br>д | Иванов Иван  | +                          | С помощью педагога                      | +  | Недостаточно развито             |

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов - 2 раза в год.

Уровень освоения программного материала за 1 полугодие, а также учебный год определяется по результатам выполнения контрольных заданий.

Результаты вносятся в карту уровня освоения программного материала ребенком.

Данные заносятся с помощью знаков «+» или «-», что означает, проявляется этот компонент качества или нет. (Таблица 4). В итоге подсчитывается количество знаков «+» и «-» и выводится уровневый показатель.

«Высокий» уровень ставится в случае, если все компоненты качества отмечены знаком «+». «Средний уровень» - когда большинство компонентов отмечены знаком «+». «Низкий уровень» - когда большинство компонентов отмечены знаком «-». Результаты вносятся в протоколы аттестации.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Все результаты, полученные в ходе аттестации за год, вносятся в таблицу «Мониторинг динамики».

Таблица 4

| № п/п | Ф.И. ребенка | Возможности мимики ребенка | Чтение ребенком подготовленного отрывка | Выполнение заданий от сказочных персонажей | Пластические возможности ребенка |
|-------|--------------|----------------------------|---|--|----------------------------------|
| 1     | Иванов Иван  |                            |   |  |                                  |

### 2.3 Формы аттестации

Контроль за освоением программы проводится в форме открытых занятий, контрольных заданий, творческих отчетов, игр, путешествий, соревнований.

Результатом освоения программы «Волшебный сундучок» должна стать готовность детей к выступлению на сцене.

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год, что обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводящих к переутомлению детей.

Проведение мониторинга предполагает:

-наблюдение за активностью ребенка в различные периоды

пребывания в группе;

- анализ продуктов творческой деятельности;
- специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Мониторинг детского развития проводится педагогом дополнительного образования.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

Минимальный уровень - обучающийся не освоил дополнительную общеобразовательную программу, не регулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, освоил дополнительную общеобразовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оценка общих результатов обучения отображена в Приложении 1.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие виды и методы контроля:

**Входной**, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, умений и навыков. Дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Для этого вида контроля используются методы:

- письменные;
- игра.

**Текущий**, направленный на проверку усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях. Могут использоваться методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа),
- письменные;
- индивидуальные;
- наблюдения.

**Тематический**. Осуществляется по мере прохождения темы, раздела. Имеет целью систематизацию знаний. Используются следующие методы:

- практические;

- индивидуальные и фронтальные;
- комбинированные.

**Итоговый.** Проводится по результатам учебного года. Это могут быть выставки, творческие отчёты, проекты, тесты и др. К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения;
- всесторонность (теория, практика)
- дифференцированный подход.

#### **2.4 Методическое обеспечение программы**

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

##### **Педагогические технологии**

- технология индивидуализации
- технология группового обучения
- технология дифференцированного обучения
- технология образа и мысли
- технология коллективной творческой деятельности

##### **Методы обучения**

В процессе реализации программы «Волшебный сундучок» применяются следующие **методы и приёмы обучения**:

- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения, опыты, коллективные и индивидуальные задания, декоративные композиции, проектно-исследовательская деятельность);
- наглядный (работа с карточками, наглядными и фотоматериалами, тематические видеопросмотры);
- репродуктивный (повторение освоенных знаний и умений, самостоятельная работа);
- метод контроля (опрос, наблюдение, психологическая поддержка).
- метод самоконтроля (самоанализ, самостоятельное исправление недостатков в работе).

#### **Особенности и формы организации образовательного процесса:**

При организации образовательного процесса в театральной студии, предусматриваются различные формы организации учебной деятельности:

- групповая
- индивидуальная
- фронтальная (сводная репетиция двух или более групп).

#### **Типы учебного занятия по дидактической цели:**

Изучение и первичное закрепление новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие), комбинированное занятие.

**Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия:** традиционное учебное занятие, практическое занятие, репетиционное занятие, занятие-показ творческой работы, швстречи с интересными людьми, вебинары, видеоконференции, концерт, круглый стол, мастер-классы, презентации, семинары, тренинги, форумы, чемпионаты, экскурсии и др.

### **Примерный алгоритм проведения учебного занятия**

*Таблица 5*

|          | <b>Этап занятия</b>          | <b>Вид деятельности</b>  |
|----------|------------------------------|--|
| <b>1</b> | <b>Организационный этап</b>  | Организация учащихся на начало занятия.<br>Повторение правил безопасной работы в зале, на сцене и за кулисами.                                       |
| <b>2</b> | <b>Подготовительный этап</b> | Комплекс разминочных упражнений на развитие пластики, дыхания, внимания, творческого воображения.<br>Подготовительные упражнения. Актерские этюды.   |
| <b>3</b> | <b>Основной этап</b>         | Репетиционная работа.<br>Работа индивидуально, в парах, по группам, коллективно.   |
| <b>4</b> | <b>Завершающий этап</b>      | Подвижные игры, восстанавливающие упражнения.<br>Рефлексия, самоанализ результатов.<br>Обсуждения результатов занятия.<br>Подведение итогов занятия. |

**Методические материалы:** наглядные пособия, раздаточный материал, мультимедийные презентации, видео-, фотоматериалы и т.д.

**Дидактические материалы.** Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося, разработки занятий, тематические схемы, таблицы, иллюстрации, книги, журналы, специализированная учебная литература, тематические фото- и видеоматериалы.

### Дидактические и методические материалы

Таблица 6

| №п/п | Название раздела, темы   | Дидактические и методические материалы   |
|------|--|--|
| 1.   | <b>Вводное занятие</b>   | Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося. Специализированная литература:<br>1. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл; (пер. с англ. И. Наумовой). М.: Эксмо, 2011.– 256 с.: ил. – (Самоучители). Стр. 6-47.<br>2. Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – Росто н/Д.: Феникс, 2007, -192 с. – (Золотойфонд). Стр.5-13. |
| 2.   | <b>Как правильно говорить</b>  | Тематические фото и видео материалы. Доска школьная (магнитно-маркерная), Зеркало (настенное). Специализированная литература: Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – Росто н/Д.: Феникс, 2007, -192 с. – (Золотойфонд).  |
| 3.   | <b>Как правильно двигаться</b>   | Интернет-соединение, Компьютер (планшетный), Флэш-накопитель (USB), Колонки музыкальные, Медиатека (академическая музыка), Медиатека (звуки природы, техники, человека), Медиатека (различная музыка). Специализированная литература: Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – Росто н/Д.: Феникс, 2007, -192 с. – (Золотойфонд).  |
| 4.   | <b>Актерское мастерство</b>  | Инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес, реквизит, декорации. Специализированная литература: Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – Росто н/Д.: Феникс, 2007, -192 с. – (Золотойфонд).   |
| 5.   | <b>Обобщающее комплексное занятие по разделам: «Как правильно говорить», «Как правильно двигаться», «Актерское мастерство»</b> | Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося. Видеоматериалы (записи тренировочных репетиционных занятий ведущих театральных ВУЗов   |

|    |                               |  |
|----|-------------------------------|--|
| 6. | <b>Работа над постановкой</b> | Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося |
| 7. | <b>Итоговое занятие</b>       | Специализированная литература: вышеперечисленная литература по программе   |

## 2.5 Условия реализации программы

### Материально-технические условия

**Кабинет.** Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации рабочей программы «Волшебный сундучок» материально-технического обеспечения включает в себя:

- актовый зал на 500 мест с осветительными приборами, пультами и звукотехническим оборудованием, компьютерной техникой (мультимедийная трибуна для презентаций, видеокамера, автоматизированное рабочее место оператора, DJ - проигрыватель звуковой системы, интерактивная панель, радиосистема с головным микрофоном, вокальные радио микрофоны, цифровой микшер, сабвуфер);

- кабинет дополнительного образования площадью 71,94 кв. м.;

- декорации и реквизит для занятий.

### Оборудование и материалы.

**Кадровое обеспечение программы.** Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (средне - профессиональным) педагогическим образованием и квалификацией по профилю «дошкольное образование», «начальное образование» или педагог дополнительного образования с высшим (средне - профессиональным) педагогическим образованием, прошедший переподготовку по соответствующему профилю.

Педагог должен иметь навыки работы с интерактивной панелью, игровым многофункциональным столом.

Для успешной реализации образовательного процесса необходимо сотрудничество со следующими специалистами:

- педагог-психолог (для проведения мониторингов детского развития, в течение всего учебного года для проведения занятий, направленных на психологическую разгрузку обучающихся, создание положительного психологического климата в детском коллективе);

- педагог-логопед (по запросу родителей (законных представителей), педагога дополнительного образования при выявлении проблем, связанных с речевым развитием).

### **3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В процессе всего срока реализации программы в содержание занятий включается воспитательная работа, активно используются латентные формы воспитательной работы. Формы проведения мероприятий подбираются с учетом профиля работы объединения, возрастных и исполнительских способностей детей: познавательные, развлекательные, имитационные игры; народные игры, ролевые мини-проекты, занятия-презентации, литературные и поэтические чтения, участие в конкурсах и фестивалях.

**Цель воспитательной работы:** способствовать нравственному, умственному, эмоциональному, физическому, эстетическому развитию личности ребенка, раскрытию ее творческих способностей.

**Задачи:**

- формирование основ гражданственности и патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей;

- формирование культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья;

- формирование эстетического вкуса, зрительской и театральной культуры;

- формирование у учащихся представлений о театральных профессиях, ценностях труда и творчества для личности, общества и государства.

**Ожидаемый результат.**

- У обучающихся будут сформированы представления о таких понятиях как «дружба», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»; развит интерес к обычаям и традициям народов, проживающих на территории России; воспитано чувство гордости за свою страну, республику, город.

- Сформирована культура сохранения и совершенствования собственного здоровья; ценностное отношение к собственной жизни и здоровью и окружающих.

- Сформированы представления о зрительской и театральной культуре, театральных профессиях, ценности труда и творчества для личности, общества, государства.

- Созданы условия для творческого общения детей и родителей на основе эмоционально-ценностных отношений; сформирована нравственная и психологическая атмосфера доверия между родителями и педагогами.

**Работа с детским коллективом**

Направления воспитательной работы:

Гражданско-патриотическое воспитание

Здоровьесберегающее воспитание  
 Допрофильное просвещение и воспитание  
 Эстетическое воспитание

**Календарный план воспитательной работы  
 объединения «Волшебный сундучок»  
 на 2024-2025 уч.год.**

Таблица 7

| № п/п | Дата (план) | Дата (факт) | Тема занятия   | Кол-во часов | Форма, тип занятия   | Место проведения | Форма контроля     |
|-------|-------------|-------------|--|--------------|--|------------------|--------------------|
| 1     | Сентябрь    |             | День знаний (1 сентября)   | 1            | развлекательная программа «Хочу на сцену!»                             | Актовый зал      | Наблюдение         |
| 2     | Ноябрь      |             | Участие в проекте «Родители в теме»  | 1            | этюдная работа   | Актовый зал      | Опрос              |
| 3     | Декабрь     |             | Месячник календарно-обрядовых праздников (Рождество, Старый Новый год, Крещение) | 3            | этюдная работа «Новогодние традиции народов мира», Рождественские игры | Актовый зал      | Наблюдение         |
| 4     | Февраль     |             | День защитника Отечества (23 февраля)  | 1            | ролевые мини-проекты «Защитник и Отечества»                            | Актовый зал      | Творческое задание |
| 5     | Март        |             | Международный женский день (8 марта)   | 1            | ролевые мини-проекты «8 марта»   | Актовый зал      | Творческое задание |
| 6     | Март        |             | Международный день театра (27 марта)   | 1            | этюдная работа «Театральные профессии»                                 | Актовый зал      | Творческое задание |
| 7     | Апрель      |             | «Пасхальный благовест»   | 1            | Беседа   | Актовый зал      | Творческое задание |
| 8     | Май         |             | День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941                 | 1            | Литературные этюды «Военная история»                                   | Школьный двор    | Творческое задание |

|   |     |  |                                |   |  |             |       |
|---|-----|--|--------------------------------|---|--|-------------|-------|
|   |     |  | – 1945 (9 мая)                 |   |  |             |       |
| 9 | Май |  | Выход на родительские собрания | 1 | информирование родителей о творческих успехах детей за год | Актовый зал | Опрос |

#### 4. ЛИТЕРАТУРА

##### Список рекомендованной литературы для педагогов

1. Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже 19-20 веков. – М.: Эдиториал УРСС, 2000. – 168 с.
2. Дереклеева Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. – М.: 5 за знания, 2008. – 224 с.
3. Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007, -192 с. – (Золотой фонд)
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Изд. 4-е, испр. И доп. М., «Просвещение», 1978., 334 с.
5. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский тренинг: 128 лучших упражнений для актера, режиссера, тренера / Михаил Кипнис.- М.: АСТ; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.-287 с.
6. Иржи Кулка. Психология искусства / Пер. с чешск. – Х.: Изд-во Гуманитарный Центр/ Олива И.В., 2014. – 560 с.
7. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл; (пер. с англ. И. Наумовой). М.: Эксмо, 2011.– 256 с.: ил. – (Самоучители).
8. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2008. – 490 с.
9. Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2014.- 791 с.
10. Практическая психология образования: Учебное пособие 4-е изд. / Под редакцией И.В. Дубровиной – СПб.: Питер, 2009. – 592 с.: ил.
11. Марк Рехельс. Режиссер – автор спектакля./Этюды о режиссуре. – Изд. «Искусство» Ленинградское отделение, 1969. – 231 с.
12. Рыжова В.Ф. Рождается спектакль... : Метод. Пособие. – М.: Искусство, 1981. – 127 с. (Самодеят. театр. Репертуар и методика).
13. Савостьянов А.И. Общая и театральная психология: Учебное пособие

для студентов вузов. – СПб.: КАРО, 2007. – 256 с.

14. Сарабьян Э. Большая книга тренингов по системе Станиславского / Эльвира Сарабьян, Ольга Лоза. – М.: Астрель, 2012. – 799 с.

15. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1980. – 430 с.

16. Станиславский К.С. Этика/Предисл. А.Д. Попова. – М. – Искусство, 1981. – 46 с.

17. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий / Сост. А. Савина. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 352 с. – (Мир культуры, истории и философии).

### **Список рекомендованной литературы для обучающихся**

1. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.

2. Хукс Э. Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли. 150 советов от мастера / Эд Хукс.- СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010.-192 с.

3. Чехов, Михаил Александрович. О технике актера: [сборник] / Михаил Александрович Чехов. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 288 с. – (Эксклюзив: Русская классика).

4. Шашина В.П. Методика игрового общения / В.П. Шашина – Ростов н/Д: Феникс, 2005. 288 с. – (среднее профессиональное образование).

### **Список рекомендованной литературы для родителей**

1. Проект 4brain.ru

2. Курс В.А.Сажина ТИ им.Б.Щукина

[https://www.youtube.com/channel/UCfqtq9I9C\\_2-aYOgNfxhZ4A](https://www.youtube.com/channel/UCfqtq9I9C_2-aYOgNfxhZ4A)

3. Студия актерского мастерства Just do it Art

4. <https://www.youtube.com/channel/UCpVhIhEWQxuzQWjX7OpSJ2A>

5. [Детская профессиональная тренинг-студия кино АКТЕР](#)

6. Актёр и КО

[https://www.youtube.com/channel/UCw\\_As89nTwdo3HFTqssRgJw](https://www.youtube.com/channel/UCw_As89nTwdo3HFTqssRgJw)

7. Канал horeograf.com

<https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xlRIDNd8OlhZgg>

8. Канал horeograf.com

<https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xlRIDNd8OlhZgg>

9. Николай Рожкин. Первый курс отдела режиссуры зрелищно-театрализованных мероприятий Сумского высшего училища искусств и культуры им. Д.С. Бортнянского (СВУМиК). Преподаватель - Кулик Алексей Борисович. <https://www.youtube.com/channel/UCqhxwGlnr5zAd-0Y4-MmLs6g>

10. Anatoliy Voloshin ЧГАКИ, 1 курс 2013/14г. показ по актерскому

мастерству Руководитель курса Мещанинова В.Н.

11. Anatoliy Voloshin ЧГАКИ, 1 курс 2013/14г. показ по актерскому мастерству Руководитель курса Мещанинова В.Н.

12. Харьков

13. [https://www.youtube.com/results?search\\_query=Харьков&sp=EiG4AQHCA RtDaElKaXctc lk1LWdKMEVSQ3I2a0dtZ1IUQzA%253D](https://www.youtube.com/results?search_query=Харьков&sp=EiG4AQHCA RtDaElKaXctc lk1LWdKMEVSQ3I2a0dtZ1IUQzA%253D)

14. Театр кукол Удмуртской Республики <http://www.teatrkukoludm.ru/>

15. Государственный русский драматический театр Удмуртии  
<https://dramteatr18.ru/>

16. Государственного театра оперы и балета Удмуртской Республики имени П.И. Чайковского <http://operaizh.ru/history.php>

## Критерии определения уровня освоения обучающимися программы

| № п/п | Уровень освоения   | Критерии  |
|-------|--|---|
| 1.    | <p><b>Низкий уровень - обучающиеся в основном усвоили:</b></p> <p><b>Средний уровень - обучающиеся достаточно знают:</b></p> <p><b>Высокий уровень - обучающиеся полностью представляют:</b></p> | <p>Учащийся испытывает некоторые затруднения в понимании логики сценического действия и составляющих его элементов;</p> <p>Учащийся выполняет дыхательную, артикуляционную и голосовую гимнастику на репродуктивном уровне; регулирует громкость, высоту и темпо-ритм речи по указанию педагога;</p> <p>Учащийся испытывает серьезные затруднения в поиске средств сценической выразительности, в реализации сценической задачи использует готовые варианты решений</p> <p>Учащийся понимает значение и взаимосвязь основных элементов сценического действия, имеет представление о логике сценического действия;</p> <p>Учащийся может выполнять дыхательную, артикуляционную и голосовую гимнастику с помощью педагога; по подсказке педагога изменять (наращивать, повышать, понижать, удерживать) громкость, высоту и темпо-ритм речи;</p> <p>Учащийся испытывает некоторые затруднения в поиске средств сценической выразительности, варианты решения поставленной задачи предлагает по подсказке педагога.</p> <p>Учащийся знает основные элементы сценического действия, понимает их целостность и взаимосвязь, имеет ясное представление о логике сценического действия;</p> <p>Учащийся может самостоятельно проводить дыхательную, артикуляционную и голосовую гимнастику; регулировать громкость, высоту и темпо-ритм речи в заданных словесных действиях;</p> <p>Учащийся активен в поиске выразительных средств реализации поставленной сценической задачи, может предложить несколько вариантов решения</p> |
| 2.    | <p><b>Низкий уровень - обучающиеся могут с помощью педагога:</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии;</li> <li>- выполнять игры со словами. Упражнения по развитию подвижности речевого аппарата;</li> <li>- выполнять упражнения по развитию внимания, музыкального слуха, памяти; упражнения по развитию выразительности движений;</li> <li>- действовать в предлагаемых обстоятельствах в условиях постановочного процесса;</li> <li>- органично существовать на сценической площадке;</li> </ul>   |



## Календарно-тематическое планирование

| №п/п | Дата (план) | Дата (факт) | Кол-во часов | Тема занятия  | Форма занятия                   | Место проведения | Тип контроля                                    |
|------|-------------|-------------|--------------|---|---------------------------------|------------------|---|
| 1.   |             |             | 1            | Вводное занятие. Начальная диагностика.   | Комбинированное                 | Актовый зал      | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 2.   |             |             | 1            | Беседа по ТБ. Выбор актива объединения.   | Беседа / получение новых знаний | Актовый зал      | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 3.   |             |             | 1            | Знакомство с планом объединения. Актерские игры. Импровизация.  | Беседа / получение новых знаний | Актовый зал      | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 4.   |             |             | 1            | Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции            | Практические задания            | Актовый зал      | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 5.   |             |             | 1            | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.   | Практические задания            | Актовый зал      | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 6.   |             |             | 1            | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Названной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?»). | Практические задания            | Актовый зал      | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 7.   |             |             | 1            | Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.  | Беседа / получение новых знаний | Актовый зал      | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 8.   |             |             | 1            | Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.  | Практические задания            | Актовый зал      | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 9.   |             |             | 1            | Диафрагма. Дыхание и голос.   | Комбинированное                 | Актовый зал      | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 10.  |             |             | 1            | Упражнения «Насос», «Костер», «Комарик».  | Комбинированное                 | Актовый зал      | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 11.  |             |             | 1            | Дикция. Упражнения на дикцию.   | Беседа / получение новых знаний | Актовый зал      | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 12.  |             |             | 1            | Дикция. Работа со скороговорками.   | Комбинированное                 | Актовый зал      | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 13.  |             |             | 1            | Работа над текстом. Разбор  | Беседа / получение новых        | Актовый          | Наблюдение,                                     |

|     |  |  |   |   |                                 |            |   |
|-----|--|--|---|---|---------------------------------|------------|---|
|     |  |  |   | текста. Главные слова, ударения.  | знаний                          | зал        | беседа, опрос, практическое задание             |
| 14. |  |  | 1 | Работа над текстом. Разбор текста. Нарботка умения грамотно читать с листа. | Беседа / получение новых знаний | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 15. |  |  | 1 | Разбор текста в группе с педагогом. Чтение.                                 | Практические задания            | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 16. |  |  | 1 | Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.        | Практические задания            | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 17. |  |  | 1 | Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.        | Практические задания            | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 18. |  |  | 1 | Закрепление пройденного материала.  | Беседа / получение новых знаний | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 19. |  |  | 1 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.                               | Практические задания            | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 20. |  |  | 1 | Испытание пантомимой.   | Комбинированное                 | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 21. |  |  | 1 | Тренировка ритмичности движений.  | Комбинированное                 | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 22. |  |  | 1 | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает», «Движение в образе»     | Беседа / получение новых знаний | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 23. |  |  | 1 | Пантомимические этюды «Ожидание», «Диалог».                                 | Комбинированное                 | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 24. |  |  | 1 | Совершенствование осанки и походки.   | Беседа / получение новых знаний | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 25. |  |  | 1 | Совершенствование осанки и походки.   | Беседа / получение новых знаний | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 26. |  |  | 1 | Пантомимический этюд – тень.  | Практические задания            | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое         |

|     |  |  |   |  |                                 |             | задание   |
|-----|--|--|---|--|---------------------------------|-------------|---|
| 27. |  |  | 1 | Координация движений (10 человек).   | Практические задания            | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 28. |  |  | 1 | Имитация поведения животного (5 человек).  | Практические задания            | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 29. |  |  | 1 | Этюд на наблюдательность.  | Беседа / получение новых знаний | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 30. |  |  | 1 | «Зоопарк». Этюды-импровизации на координацию и пластику движений.  | Практические задания            | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 31. |  |  | 1 | Знакомство со сценарием спектакля. Обмен впечатлениями.  | Комбинированное                 | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 32. |  |  | 1 | Пересказ детьми сюжета пьесы. Выявление темы, главных событий.   | Комбинированное                 | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 33. |  |  | 1 | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов. Пробы на сцене. Импровизации в заданных обстоятельствах. | Беседа / получение новых знаний | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 34. |  |  | 1 | Выразительное чтение пьесы по ролям.   | Комбинированное                 | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 35. |  |  | 1 | Обсуждение декораций, сценических костюмов, музыкального сопровождения.  | Беседа / получение новых знаний | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 36. |  |  | 1 | Рисуем на тему: «Мой герой» (по мотивам выбранной пьесы).  | Беседа / получение новых знаний | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 37. |  |  | 1 | Обсуждение особенностей поведения каждого героя. Выявление «Зерна образа».                                     | Практические задания            | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 38. |  |  | 1 | Работа над образом.  | Практические задания            | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 39. |  |  | 1 | Эпизод №1. Разбор отрывка.   | Практические задания            | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |

|     |  |  |   |                                |                      |            |   |
|-----|--|--|---|--------------------------------|----------------------|------------|---|
| 40. |  |  | 1 | Репетиционная работа на сцене. | Практические задания | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 41. |  |  | 1 | Отработка на сцене эпизода №1. | Практические задания | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 42. |  |  | 1 | Эпизод №2. Разбор отрывка.     | Практические задания | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 43. |  |  | 1 | Репетиционная работа на сцене. | Практические задания | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 44. |  |  | 1 | Отработка на сцене эпизода №2. | Практические задания | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 45. |  |  | 1 | Эпизод №3. Разбор отрывка.     | Практические задания | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 46. |  |  | 1 | Репетиционная работа на сцене. | Практические задания | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 47. |  |  | 1 | Отработка на сцене эпизода №3. | Практические задания | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 48. |  |  | 1 | Эпизод №4. Разбор отрывка.     | Практические задания | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 49. |  |  | 1 | Репетиционная работа на сцене. | Практические задания | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 50. |  |  | 1 | Отработка на сцене эпизода №4. | Практические задания | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 51. |  |  | 1 | Эпизод №5. Разбор отрывка.     | Практические задания | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 52. |  |  | 1 | Репетиционная работа на сцене. | Практические задания | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 53. |  |  | 1 | Отработка на сцене эпизода №5. | Практические задания | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |

|     |  |  |   |   |                      |             | задание   |
|-----|--|--|---|---|----------------------|-------------|---|
| 54. |  |  | 1 | Разработка и изготовление реквизита к спектаклю.                  | Практические задания | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 55. |  |  | 1 | Разработка и изготовление реквизита к спектаклю.                  | Практические задания | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 56. |  |  | 1 | Сводная репетиция 1 и 2 эпизодов.                                 | Практические задания | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 57. |  |  | 1 | Сводная репетиция 3,4 и 5 эпизодов.                               | Практические задания | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 58. |  |  | 1 | Разучивание танцевальных моментов спектакля                       | Практические задания | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 59. |  |  | 1 | Разучивание танцевальных моментов спектакля                       | Практические задания | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 60. |  |  | 1 | Работа над пластикой.   | Практические задания | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 61. |  |  | 1 | Работа над пластикой и отработка танцевальных движений спектакля. | Практические задания | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 62. |  |  | 1 | Разучивание массовых сцен.  | Практические задания | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 63. |  |  | 1 | Отработка массовых сцен пьесы.                                    | Практические задания | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 64. |  |  | 1 | Разработка костюмов к спектаклю.                                  | Комбинированное      | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 65. |  |  | 1 | Разработка декораций к спектаклю.                                 | Комбинированное      | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 66. |  |  | 1 | Репетиционная работа над 1 эпизодом в костюмах и декорациях.      | Практические задания | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |

|     |  |  |   |  |                      |            |   |
|-----|--|--|---|--|----------------------|------------|---|
| 67. |  |  | 1 | Закрепление. Репетиционная работа.                           | Практические задания | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 68. |  |  | 1 | Репетиционная работа над 2 эпизодом в костюмах и декорациях. | Практические задания | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 69. |  |  | 1 | Закрепление. Репетиционная работа.                           | Практические задания | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 70. |  |  | 1 | Репетиционная работа над 3 эпизодом в костюмах и декорациях. | Практические задания | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 71. |  |  | 1 | Закрепление. Репетиционная работа.                           | Практические задания | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 72. |  |  | 1 | Репетиционная работа над 4 эпизодом в костюмах и декорациях. | Практические задания | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 73. |  |  | 1 | Закрепление. Репетиционная работа.                           | Практические задания | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 74. |  |  | 1 | Репетиционная работа над 5 эпизодом в костюмах и декорациях. | Практические задания | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 75. |  |  | 1 | Отработка на сцене эпизода №1.                               | Практические задания | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 76. |  |  | 1 | Отработка на сцене эпизода №2.                               | Практические задания | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 77. |  |  | 1 | Отработка на сцене эпизода №3.                               | Практические задания | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 78. |  |  | 1 | Отработка на сцене эпизода №4.                               | Практические задания | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 79. |  |  | 1 | Отработка на сцене эпизода №5.                               | Практические задания | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 80. |  |  | 1 | Монтажная репетиция спектакля.                               | Практические задания | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое         |

|     |  |  |   |  |                                 |             | задание   |
|-----|--|--|---|--|---------------------------------|-------------|---|
| 81. |  |  | 1 | Монтажная репетиция спектакля.                       | Практические задания            | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 82. |  |  | 1 | Закрепление. Репетиционная работа.                   | Практические задания            | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 83. |  |  | 1 | Закрепление. Репетиционная работа.                   | Практические задания            | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 84. |  |  | 1 | Сводная репетиция спектакля в костюмах и декорациях. | Практические задания            | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 85. |  |  | 1 | Сводная репетиция с танцами и массовыми сценами.     | Практические задания            | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 86. |  |  | 1 | Подготовка афиш к спектаклю.                         | Комбинированное                 | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 87. |  |  | 1 | Подготовка программ к спектаклю.                     | Комбинированное                 | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 88. |  |  | 1 | Повторение и отработка 1,2 сцен спектакля.           | Беседа / получение новых знаний | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 89. |  |  | 1 | Повторение 3,4 сцен спектакля.                       | Комбинированное                 | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 90. |  |  | 1 | Премьера спектакля.                                  | Практические задания            | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 91. |  |  | 1 | Премьера спектакля.                                  | Практические задания            | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 92. |  |  | 1 | Обсуждение прошедшего спектакля.                     | Практические задания            | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 93. |  |  | 1 | Этюды на пластическую выразительность.               | Практические задания            | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 94. |  |  |   | «Хаотичное» движение в                               | Практические задания            | Актовый     | Наблюдение,                                     |

|      |  |  |   |                                     |                                 |             |   |
|------|--|--|---|-------------------------------------|---------------------------------|-------------|---|
|      |  |  |   | пространстве.                       |                                 | зал         | беседа, опрос, практическое задание             |
| 95.  |  |  | 1 | Движение в «рапиде».                | Беседа / получение новых знаний | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 96.  |  |  | 1 | Возрастные походки.                 | Практические задания            | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 97.  |  |  | 1 | Движение в «рапиде».                | Комбинированное                 | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 98.  |  |  | 1 | Возрастные походки.                 | Комбинированное                 | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 99.  |  |  | 1 | Движение в «рапиде».                | Беседа / получение новых знаний | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 100. |  |  | 1 | Возрастные походки.                 | Комбинированное                 | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 101. |  |  | 1 | Сценические драки.                  | Беседа / получение новых знаний | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 102. |  |  | 1 | Пластические особенности персонажа. | Беседа / получение новых знаний | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 103. |  |  | 1 | Сценические драки.                  | Практические задания            | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 104. |  |  | 1 | Пластические особенности персонажа. | Практические задания            | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 105. |  |  | 1 | Круглый стол «Азбука общения»       | Практические задания            | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 106. |  |  | 1 | Пластические особенности персонажа. | Беседа / получение новых знаний | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |
| 107. |  |  | 1 | Круглый стол «Азбука общения»       | Практические задания            | Актовый зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |

|      |  |  |   |                      |                     |            | задание   |
|------|--|--|---|----------------------|---------------------|------------|---|
| 108. |  |  | 1 | Анализ работы за год | Контрольное занятие | Актный зал | Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание |

