

**Комитет образования г. Курска
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №58 имени генерал-майора М.В.Овсянникова»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 14.06.2024
протокол № 14

Утверждаю
Директор СОШ №58
им. М.В.Овсянникова
Е.В.Харламов
Приказ от 14.06.2024
№ 400
М.П. * 

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Максимум»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6 - 14 лет
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Филоненко Елена Викторовна

Курск, 2024 г.

Оглавление

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ	6
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	12
2.2. Оценочные материалы	13
2.3. Формы промежуточной аттестации	13
2.4. Методическое обеспечение программы.....	15
2.5. Условия реализации программы	17
3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	18
4. ЛИТЕРАТУРА.....	20
5. Приложения	25

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Нормативная правовая база программы «Максимум»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.21 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав СОШ № 58 им. М.В.Овсянникова, утвержден приказом комитета образования г. Курска № 192 от 23.07.2020г.
- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах СОШ № 58 им. М.В.Овсянникова (утверждено приказом СОШ №58 им. М.В.Овсянникова №256/1 от 30.03.2023).

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Максимум» **художественной направленности.**

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Отличительная особенность программы.

Программа «Максимум» является самостоятельным целостным курсом. Имеет стартовый уровень.

В программе активно применяются методы и приемы, развивающие активную самостоятельную деятельность детей. Выстраиваются индивидуальные образовательные траектории. Происходит включение в основные разделы заданий и упражнений, направленных на снятие психо-эмоционального напряжения учащихся. Используются ИКТ технологии для повышения эффективности образовательного процесса.

Адресат программы.

Программа составлена для обучающихся от 6 до 14 лет.

Дети с 6 до 10 лет. Данный период характеризуется повышенной восприимчивостью к воспитательным воздействиям, что обусловлено такими особенностями как доверчивость, высокая познавательная активность, ориентация на мнение взрослого. Именно в этот период особенно интенсивно формируются моральные качества ребенка, волевые усилия, личностная рефлексия. Младший школьный возраст – это период впитывания, накопления знаний, период преимущественно усвоения. В качестве физиологических особенностей можно особо отметить, что в этом возрасте развитие идет относительно равномерно, поэтому данный период необходимо эффективно использовать для обучения новым, в том числе сложным, движениям, а также активизировать работу по развитию специальных физических качеств.

В возрасте 11-14 лет резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Человек в этом возрасте стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявление стремления к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их

тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на младших подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, может «изнутри» воздействовать на общественное мнение)

Наполняемость группы - до 25 человек.

Студию посещают в основном дети творческие, увлекающиеся танцем, музыкой, творчеством. Все члены объединения инициативные, активные, заинтересованные.

Объем и срок реализации программы.

Программа «Максимум» рассчитана на один год обучения. Количество часов - 108.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

Данная программа рассчитана на 2024-2025 учебный год.

Формы обучения: очная

Язык: русский.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (в одной группе).

Продолжительность одного академического часа - 45 минут, перерыв между часами одного занятия - 15 минут.

Группы разновозрастные. Наполняемость учебных групп: 20-25 человек.

Форма организации образовательного процесса:

Формы обучения: очная в учреждении (групповая, индивидуальная); заочная (электронное обучение с применением дистанционных технологий и дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Виды учебных занятий: комбинированные (теория и практика), практические, мини-конференции, экскурсии, интеллектуально-игровые (викторины, интеллектуальные игры, конкурсы, виртуальные путешествия), тестирование, выполнение проектов.

Принципы образовательной деятельности.

-принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка, признаниеребенка высшей социальной ценностью;

-принцип самооценности дошкольного детства, полнота реализации

возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных, физических и художественных способностей ребенка;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип средового подхода: использование возможностей социокультурной среды, социальная адекватность, учет разнообразия влияния микросферы на ребенка;

- принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;

- принцип добровольности;

- принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);

- принцип вариативности (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора);

- принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);

- принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения).

1.2 Стартовый уровень программы

1.2.1 Цели и задачи программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Максимум» является развитие творческой художественной самостоятельности учащихся посредством хореографической проектной деятельности. Для реализации цели стартового уровня программы предполагается решение следующих педагогических задач:

Образовательные (предметные):

- учить основам культуры ансамблевого и сольного исполнительства;

- учить основам сценической культуры;

- осуществлять профессионально ориентированные пробы в области хореографии;

- изучать и осваивать основы танцевальной драматургии в хореографической проектной деятельности;

- формировать умения осуществлять проектную художественную деятельность на основе инициативы, самостоятельности, опыта конструктивной коммуникации, работы с учебной информацией.

Развивающие (метапредметные):

- учить осознанному целеполаганию и планированию учебной деятельности;
- учить самостоятельной работе в соответствии с планированием (по алгоритму), анализу результатов, коррекции при необходимости;
- развивать рефлекссию учебной деятельности на основных этапах работы;
- формировать осознание необходимости новых знаний;
- стимулировать самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;
- учить отличать новое знание от ранее приобретенного;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- учить находить компромисс в споре;
- учить последовательно выражать свои мысли.

Воспитательные (личностные):

- стимулировать фантазию, способности к творческому самовыражению;
- развивать эмоциональную сферу учащихся;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитывать доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержку;
- воспитывать интерес к чтению, родному языку;
- воспитывать уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;
- воспитывать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

1.2.2 Планируемые результаты

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- основы культуры ансамблевого и сольного исполнительства;
- основы сценической культуры;
- основы танцевальной драматургии в хореографической проектной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- осуществлять профессионально ориентированные пробы в области хореографии;
- уметь осуществлять проектную художественную деятельность на основе инициативы, самостоятельности, опыта конструктивной коммуникации, работы с учебной информацией.

Метапредметные результаты

(Освоенные универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД:

-осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности, а также в работе над хореографическим проектом;

-самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;

-создание алгоритма деятельности при решении проблем художественного, творческого и поискового характера;

-рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы.

Познавательные УУД:

-осознание необходимости новых знаний;

-самостоятельный выбор источников информации для поиска нового;

-умение отличать новое знание от ранее приобретенного;

-владение аналитическими приемами систематизации, классификации, структурирования и моделирования информации в процессе создания рисунка танцев и подготовки хореографической лексики.

Коммуникативные УУД:

-уважение к мнению собеседника;

-компромисс в споре;

-умение выражать свои мысли;

-продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;

-координация своих действий с действиями партнёров по совместной деятельности;

-демонстрация навыков монологической речи в процессе подготовки хореографических проектов.

Личностные результаты

Учащимися должны быть проявлены:

-любопытность, познавательная активность, потребность в самообразовании;

-фантазия, способности к творческому самовыражению;

-проявленные исследовательские способности;

-внимание, наблюдательность, зрительная память;

-ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;

-доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;

-уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;

-осознанная потребность в здоровом образе жизни;

-эстетическое отношение к окружающему миру.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение в программу	2	-	2	Собеседование
2.	Основы современной хореографии				
2.1	Разминка (изоляция)	5	7	12	Диагностический контроль Наблюдение
2.2.	Партерная гимнастика	8	7	15	Наблюдение
2.3.	Эстрадный танец	2	22	24	Наблюдение творческие задания
2.4.	Современный танец	7	18	25	Наблюдение творческие задания
3.	Постановочная и репетиционная работа	-	20	20	Наблюдение
4.	Концертная деятельность	-	6	6	Анализ результатов
5.	Промежуточная аттестация	1	1	2	Тест выполнение контрольных заданий
6.	Итоговое занятие «В мире танца»	-	2	2	Анализ результатов
	Итого	25	83	108	

1.4.2 Содержание учебного плана первого года обучения

1. Введение в программу

Теория Знакомство с обучающимися. Знакомство с содержанием программы, формах занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения на занятии, в хореографическом зале, на сцене. Требования к внешнему виду.

2. Основы современной хореографии

Теория Значение изоляция каждой части тела. Понятия «корпус», «плечи назад вниз», «выворотность», позиции рук и ног. Координация движений.

Практика

Диагностический контроль. Постановка корпуса, позиций ног и рук, выработка эластичности мышц, позвоночника, растяжка, разогрев, силовая тренировка. Движения головы, плеч, рук, бедер, ног, туловища и стоп в разном характере. Отработки правильного выполнения упражнений «Волна», «Ножницы», «Лошадка», «Черепашка» и «Домик» под музыку.

Партерная гимнастика

Теория Знакомство с понятием «партер». Правила положения корпуса сидя и лежа на полу. Правила выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика

Упражнения на развитие:

- силы стоп «Тучки и солнышко», «Угольки»,
- силы ног «Карандаши»;
- силы и гибкости спины «Самолетики» «Ласточка», «Мостик», «Коробочка», «Качалочка», «Кошки».

Наклоны к ногам «Бутерброд».

Упражнение с нагрузкой на мышцы брюшного пресса «Велосипед».

Упражнение на выворотность ног «Лягушка».

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения на восстановление эластичности мышц.

Упражнения на корректировку осанки.

Эстрадный танец

Теория Возникновение и развитие эстрадного танца. Правила исполнения упражнений в сочетании с музыкальной раскладкой.

Практика

Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского и игрового танцев: «Путешествие на Луну», «Пиратский корабль», «Снежки», «Страна Чудес», «Кошки – мышки».

Современный танец

Теория Современные стили хореографии. Хип-хоп – танец и спорт.

Вакинг - грация и манеры исполнения. История современных танцев.

Ритм импровизация. Техника движений.

Практика Изучение основных элементов с танцевальных направлений: вакинг, хип-хоп.

Базовые движения хип-хопа: кач (движение корпуса в ритм) и степ (шаг).

Отработка основных позиций хип-хопа: кач, движение крест-накрест («Kriis»
 Отработка движений вакинга: покачивания, перемещения вправо/влево, не
 меняя позы, выбросы рук, проходки, петли (роллы) напряженными руками,
 рычаги, резкие удары.

Разучивание танцевальных движений, несложных комбинаций.

3. Постановочная и репетиционная работа

Практика Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные
 аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель».

Отработка танцевальных элементов, связок, акцентов и
 перестроений. Выработка эмоциональной окраски танцевального образа.

Работа над репертуаром. Рисунки танца. Отработка четкости
 и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над техникой
 исполнения. Работа с реквизитом. Исполнение танца в костюмах.
 Сценическая культура. Отработка танцевального номера в контексте мини-
 спектакля.

4. Концертная деятельность

Практика Премьера танца. Участие в концертах, праздничных тематических
 программах.

Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

5. Промежуточная аттестация

Теория Выполнения тестирования.

Практика Выполнение контрольных заданий.

6. Итоговое занятие «В мире танца»

Практика Хореографический праздник «В мире танца»

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 Календарно-учебный график

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа № 1	1 год обучения	01.09.2024	31.05.2025	36	108	108	3 часа в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь, май
2.	Группа № 1	1 год обучения	01.09.2024	31.05.2025	36	108	108	3 часа в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь, май
3.	Группа № 1	1 год обучения	01.09.2024	31.05.2025	36	108	108	3 часа в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь, май

2.2 Оценочные материалы

За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность,*

старание и прилежание) и качества исполнительской деятельности - творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Таблица 3

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Прослушивание на репетициях Праздничные мероприятия Концерты, фестивали Зачеты Конкурсы	Грамоты Дипломы Журнал Портфолио Анкеты Тестирование Протоколы диагностики	Конкурсы, фестивали Праздники Концерты Зачеты

2.3. Формы аттестации

Оценка уровней освоения программы проводится по критериям, представленным в Таблице 3.

Уровни освоения программы и критерии оценивания

Таблица 4

Уровни	Показатели
Высокий	Теоретические знания: обучающийся усвоил материал и способен уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагать; умеет обосновывать и аргументировать выдвигаемые им идеи, делать выводы и обобщения; владеет понятиями. Практические навыки: обучающийся способен применять в ходе практической деятельности полученные знания, умения и навыки. Работу выполняет самостоятельно с соблюдением правил техники безопасности, доводит ее до конца. Самостоятельно выбирает необходимое оборудование, проводит опыты, описывает их. Может оценить результаты своей работы и дать оценку работы одноклассника.
Средний	Теоретические знания: обучающийся усвоил материал, но вызывает трудности логичное, последовательное и грамотное его изложение,

	<p>допускает несущественные ошибки и неточности; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет системой понятий.</p> <p>Практические навыки: обучающийся владеет базовыми знаниями, умениями и навыками, но не всегда может выполнить самостоятельное задание без помощи педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов или самостоятельно. Выбирает необходимое оборудование, проводит опыты, описывает их с помощью педагога. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога, оценивание результатов работы одноклассника вызывает трудности.</p>
Низкий	<p>Теоретические знания: обучающийся не усвоил значительную часть материала, допускает существенные ошибки и неточности при его изложении; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийным аппаратом.</p> <p>Практические навыки: обучающийся владеет минимальными начальными знаниями, умениями и навыками; способен выполнять каждую операцию только с подсказкой педагога или одноклассников. В работе допускает грубые ошибки, не может их найти даже после указания педагога. Проведение опытов с выбранным оборудованием, их описание вызывает трудности даже с помощью педагога. Не способен самостоятельно оценить результаты своей работы и работы одноклассника.</p>

Результаты фиксируются в диагностической карте, представленной в Таблице 4.

Сводная таблица результатов освоения программы

Таблица 5

№ п/п	ФИО обучающегося	Теоретические знания	Практические навыки	Итог
-------	------------------	----------------------	---------------------	------

Итог

Уровни освоения программы (в %):

Низкий _____

Средний _____

Высокий _____

2.4. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

-технология индивидуализации

-технология группового обучения

- технология дифференцированного обучения
- технология образа и мысли
- технология коллективной творческой деятельности

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения, тренировка, самостоятельная работа);
- наглядный (показ педагога, видеопросмотры тренировок и выступлений танцевальных коллективов);
- репродуктивный (повторение освоенных упражнений, самостоятельная работа);
- метод стимулирования (поощрения, эмоциональный отзыв);
- метод самоконтроля, формирования ответственности учащихся (самоанализ освоенных танцевальных движений и упражнений, самостоятельная работа, самоподготовка к выступлениям, анализ собственного выступления на сцене);
- метод контроля (опросы, наблюдение, контрольные соревнования, турниры).

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Особенности и формы организации образовательного процесса:

При организации образовательного процесса в хореографической студии, предусматриваются различные формы организации учебной деятельности:

- групповая
- индивидуальная
- фронтальная (сводная репетиция двух или более групп).

Типы учебного занятия по дидактической цели:

1. Вводное;
2. Занятие первичного ознакомления с материалом;
3. Занятие усвоения новых знаний;
4. Занятие применения полученных знаний на практике;
5. Занятие закрепления, повторения и обобщения;
6. Смешанное или комбинированное;
7. Контрольное занятие.

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия: практическое занятие, встречи с интересными людьми,

вебинары, видеоконференции, концерт, круглый стол, мастер-классы, презентации, семинары, тренинги, форумы, чемпионаты, экскурсии и др.

Алгоритм учебного занятия:

I этап – организационный.

Задача: подготовить обучающихся к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения, активизация внимания.

II этап – подготовительный.

Задачи: настроить обучающихся на восприятие нового материала, мотивировать на учебно-познавательную деятельность.

Содержание этапа: постановка темы, цели учебного занятия.

III этап – основной, направлен на актуализацию имеющихся и усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: восприятие и осмысление обучающимися нового материала.

Содержание: использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей. Первичная проверка понимания.

Использование практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующего материала, а также заданий для самостоятельной работы. Происходит закрепление знаний и умений, их обобщение и систематизация.

IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание: используются разнообразные виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности, практические задания и т.д.

V этап – рефлексия.

Задача: оценивается психологический климат на занятии, обучающиеся соотносят цели и задачи, которые были поставлены, и результаты своей деятельности

Методические материалы: наглядные пособия, раздаточный материал, мультимедийные презентации, видео-, фотоматериалы и т.д.

Дидактические материалы. Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося, разработки занятий, тематические схемы, таблицы, иллюстрации, книги, журналы, специализированная учебная литература, тематические фото- и видеоматериалы.

Дидактические и методические материалы

Таблица 6

№п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Введение в программу	Бондаренко, Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л. Бондаренко. — Киев, 1985.
2.	Основы современной хореографии	Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб: «Люкси», 1996.
3.	Постановочная и репетиционная работа	Применяется мультимедийная презентация, таблицы, разработка занятия
4.	Концертная деятельность	Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2001. Нагайцева Л.Г. Балетная гимнастика. Учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств. – Краснодар, 2004.
5.	Промежуточная аттестация	http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html . Методические и дидактические разработки по хореографии. Применяется мультимедийная презентация, таблицы, разработка занятия
6.	Итоговое занятие «В мире танца»	Применяется мультимедийная презентация, таблицы, разработка занятия

2.5 Условия реализации программы

Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия проводятся в кабинете (хореографическом зале):

- класс должен быть оборудован палками, пол должен быть деревянным или покрыт линолеумом, температура воздуха 15 - 16°С, в классе должны быть большие зеркала, гимнастические коврики в необходимом количестве,

мягкие модули для растяжки, лейка с водой, должна быть специальная комната для переодевания;

- фортепиано должно быть поставлено так, чтобы концертмейстер мог видеть учащихся;

- наличие аудиосистемы, мультимедиа оборудования, доступа в интернет;

- форма одежды: купальник (для мальчиков майки), лосины, носки, балетные тапочки на мягкой подошве.

Кадровое обеспечение программы. Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (средне - профессиональным) педагогическим образованием и квалификацией по профилю «дошкольное образование», «начальное образование» или педагог дополнительного образования с высшим (средне - профессиональным) педагогическим образованием, прошедший переподготовку по соответствующему профилю.

Педагог должен иметь навыки работы с интерактивной панелью, игровым многофункциональным столом.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В процессе всего срока реализации программы в содержание занятий включается воспитательная работа, активно используются латентные формы воспитательной работы. Формы проведения мероприятий подбираются с учетом профиля работы кружка, возрастных и исполнительских способностей детей: познавательные, развлекательные, имитационные игры; народные игры, ролевые мини-проекты, занятия-презентации, литературные и поэтические чтения, участие в конкурсах и фестивалях.

Цель воспитательной работы: способствовать нравственному, умственному, эмоциональному, физическому, эстетическому развитию личности ребенка, раскрытию ее творческих способностей.

Задачи:

-формирование основ гражданственности и патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей;

-формирование культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья;

-формирование эстетического вкуса, этики и этикета;

-формирование у учащихся представлений о профессии повара, ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Ожидаемый результат.

- У обучающихся будут сформированы представления о таких понятиях как «дружба», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»; развит интерес к обычаям и традициям народов, проживающих на территории России; воспитано чувство гордости за свою страну, республику, город.

- Сформирована культура сохранения и совершенствования собственного здоровья; ценностное отношение к собственной жизни и здоровью и окружающих.

- Сформированы представления о кулинарной культуре, разновидностях кулинарных профессий, ценности труда и творчества для личности, общества, государства.

- Созданы условия для творческого общения детей и родителей на основе эмоционально-ценностных отношений; сформирована нравственная и психологическая атмосфера доверия между родителями и педагогами.

Работа с детским коллективом

Направления воспитательной работы:

Гражданско-патриотическое воспитание

Здоровьесберегающее воспитание

Допрофильное просвещение и воспитание

Эстетическое воспитание

Календарный план воспитательной работы объединения «Максимум» на 2024-2025 уч.год.

Таблица 7

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма, тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		День знаний (1 сентября)	1	<i>Развлекательная программа «Танц-класс»</i>	Кабинет хореографии	Наблюдение
2	Ноябрь		Проект «Родители в теме»	1	<i>Творческое выступление</i>	Кабинет хореографии	практическое задание
3	Декабрь		Месячник календарно-обрядовых праздников	3	<i>Традиционные рождественские</i>	Кабинет хореографии	Наблюдение

			(Рождество, Старый Новый год, Крещение)		<i>танцы</i>		
4	Февраль		День освобождения Курска от немецко-фашистских захватчиков	1	<i>Творческое выступление</i>	Кабинет хореографии	Творческое задание
5	Март		Международный женский день (8 марта)	1	<i>Родительское собрание</i>	Кабинет хореографии	Творческое задание
6	Апрель		Пасхальные традиции	1	<i>Беседа, просмотр видеопрезентации</i>	Кабинет хореографии	Творческое задание
7	Май		День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 (9 мая)	1	<i>Творческое выступление</i>	Кабинет хореографии	Творческое задание
8	Май		Выход на родительские собрания	1	<i>информирование родителей о творческих успехах детей за год</i>	Кабинет хореографии	Опрос

4. ЛИТЕРАТУРА

Литература, рекомендованная родителям

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1964.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб: «Люкси», 1996.
3. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе и нравственного воспитания. - Москва, 1986.
4. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ, детских хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
5. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - СПб. Планета музыки, 2009.

6. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие. - СПб. Планета музыки, 2010.
7. Леонова М.К. Традиции практико-ориентированного обучения и работа с одарёнными детьми в области хореографического искусства// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 4 (24). С. 74-78. Михайлова М.А.,
8. Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2001.
9. Нагайцева Л.Г. Балетная гимнастика. Учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств. – Краснодар, 2004.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.: ВДХТ, 1998.
11. Оленев С.М. Педагогические проблемы работы с одарёнными детьми в системе художественного образования// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 4 (24). С. 79-85.
12. Потапчук А.А. Лечебные игры и упражнения для детей. – СПб. Речь, 2007.
13. Пуртова Т.В. Танец в системе эстетического воспитания подрастающего поколения// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 2 (22). С. 62-70.
14. Рабочая концепция одаренности [Текст]. - 2-е изд., расш, и перераб. - - М., 2003. -- с.
15. Халивер С.Джозеф. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – СПб. Новое слово, 2007.

Литература, рекомендованная педагогам

1. Автономова, Н. С. Понимание и язык / Н. С. Автономова // Познание и язык. — М., 1984.
2. Архипова, М. Л. Индивидуальные особенности психической деятельности учащихся хореографических училищ в процессе специальных занятий / М. Л. Архипова. — М., 1991.
3. Атватер, И. Я вас слушаю. Советы руководителю, как правильно слушать собеседника / И. Атватер. — М., 1989.
4. Бакланова, Н. К. Профессиональное мастерство специалиста культуры / Н. К. Бакланова. — М., 1996.
5. Баранчикова, М. Работа балетмейстера в самодеятельном коллективе / М. Баранчикова // Балетмейстер и коллектив. — М., 1963. — С. 22—58.
6. Богданов, Г. Ф. Профессионализация танцевального любительства: причины и следствия / Г. Ф. Богданов // Работа над музыкальнотанцевальной

формой хореографического произведения. — М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2011.

7. Богданов, Г. Ф. Работа над сценической русской народной хореографией / Г. Ф. Богданов. — М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2009.

8. Боголюбская, М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М. С. Боголюбская. — М., 1986.

9. Бондаренко, Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л. Бондаренко. — Киев, 1985.

10. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения / В. В. Давыдов. — М., 1986.

11. Дубник, И. О. Специфика художественной образности в хореографическом искусстве / И. О. Дубник. — М., 1984.

12. Ершов, П. М. Искусство толкования. Часть вторая. Режиссура как художественная критика / П. М. Ершов. — Дубна : Изд. центр «Феникс», 1997.

13. Ильин, Е. Н. Искусство общения. Педагогический опыт: поиск, проблемы, находки / Е. Н. Ильин. — М., 1982.

14. История педагогики : учебник для педагогических институтов. — М. : АПН РСФСР, 1951.

15. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики / М. О. Кнебель. — М., 1978.

Электронные интернет-ресурсы, рекомендованные педагогам

1. Афиша Онлайн событий в Пермском крае - Актуальное расписание онлайн трансляции театров Пермского края
<http://mk.permkrai.ru/neskuchnodoma/>

2.

http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_q uot _ot_ritmiki_k_tancu_quot/ - о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

3. Материал из Википедии — свободной энциклопедии-
<http://ru.wikipedia.org>

4. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>

5. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.

6. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.

7. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога — хореографа.

8. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko_mplekt_plakatov/ Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры 9.

<http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея

9. <http://www.balletmusic.ru> -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка

10. <http://www.russianballet.ru>Журнал «Балет»

11. <http://www.horeograf.com> Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов

12.<http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);

13.<http://www.josuonline.com>(CD для танца и балетного класса);

14.<http://www.horeograf.com>(все для хореографии и танцоров);

15. <http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии

16. <http://www.ballet.classical.ru/>- Маленькая балетная энциклопедия

17.<https://baletnik.nethouse.ru> /(Сборники А. Стрельниковой)

18.<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'nayatematika/all/2012/09/23/nuzhny-e-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)

19. Веселая зарядка – Видео с танцевальными движениями
https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo

20. Мастер-класс «Построение урока классического танца». Педагог классического танца ГБУ ДОГМ «ДШИ № 18» Титова Ирина Борисовна -
<https://www.youtube.com/watch?v=M8T0EcL9RC8&feature=youtu.be>

21. Мастер-класс «Базовые элементы танцевального направления «Хип-хоп культура» - <https://www.youtube.com/watch?v=h9vCMcNTMLo>

22. Канал «Живи!». Видео занятия «Танцы для детей» (25 уроков) – (Тренер Максим Юров Динамичный проводит обучающий курс для детей от 8 до 15 лет. Помогает сделать первые шаги в освоении модных танцевальных направлений: хип-хоп, регги-данс-холл, джаз)
https://www.youtube.com/playlist?list=PLaqY_eh_i59oZqm2Ah546aGs_DKvgnq3

23. Видео уроки по хип-хопу, тренер Д. Никитин (7 видео уроков по хипхопу: базовые движения. 3 вида кача: коленями, тазом и корпусом, совмещение простейших передвижений с базовым качем, раннинг мен, крис крос, роджер реббит) <https://dancedb.ru/hip-hop/education/video/382/#tempVideo>

Литература, рекомендованная обучающимся

1. Базарова Н. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984 г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 1999 г.
3. Бекина С. и др. Музыка и движение. - М., Просвещение, 1984 г.

4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980 г.
5. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность. - М.: Академия, - 2000 г.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- С-Пб.: Союз, 1997.
7. Захаров Р. Беседы о танце.- М.: ПРОФИЗДАТ, 1963-71с.
8. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.-М., 1997 г.
9. Уральская В. Рождение танца.- М., 1982 г.

Приложение 1

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся на стартовом уровне применяются мониторинг на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за каждое полугодие.

Текущим и промежуточным контролем являются творческие задания учащихся, выступления на праздниках школы, торжественных и тематических мероприятиях. Участие в городских, областных конкурсах и фестивалях.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка образовательно-предметных результатов		
<p>Учащиеся в основном усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"> - краткие сведения об экзерсисах, терминах и информация о технике выполнения движений; - выразительные возможности трюковых элементов в хореографии; - терминологию трюков; - понятие «хореографический проект», его отличительные особенности от других видов проектов. <p>Учащиеся могут с помощью педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить импровизационные мини-концерты; - анализировать выступления свои и других; - выполнять технику, программных движений и элементов экзерсиса; - выполнять основные положения корпуса, рук, ног и головы в женских, мужских, парных и 	<p>Учащиеся достаточно знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - краткие сведения об экзерсисах, терминах и информация о технике выполнения движений; - выразительные возможности трюковых элементов в хореографии; - терминологию трюков; - понятие «хореографический проект», его отличительные особенности от других видов проектов. <p>Учащиеся могут уверенно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить импровизационные мини-концерты; - анализировать выступления свои и других; - выполнять технику, программных движений и элементов экзерсиса; - выполнять основные положения корпуса, рук, ног и головы в женских, мужских, парных и 	<p>Учащиеся полностью представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - краткие сведения об экзерсисах, терминах и информация о технике выполнения движений; - выразительные возможности трюковых элементов в хореографии; - терминологию трюков; - понятие «хореографический проект», его отличительные особенности от других видов проектов. <p>Учащиеся могут свободно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить импровизационные мини-концерты; - анализировать выступления свои и других; - выполнять технику, программных движений и элементов экзерсиса; - выполнять основные положения корпуса, рук, ног и головы в женских, мужских, парных и массовых танцах;

<p>массовых танцах; - выполнять основные ходы и движения; - осваивать и совершенствовать сложные танцевальные трюки: «Поджатые», «Собачка», «Циркуль», «Бегунок», «Разножка», «Большой пируэт», «Бочонок», «Экскаватор», «Флажок», «Фуэте», смешанные вращения на месте и по кругу и т.д.; -выполнять упражнения для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки; - разучивать движения новой постановки танца; - отрабатывать отдельные танцевальные элементы.</p>	<p>массовых танцах; - выполнять основные ходы и движения; - осваивать и совершенствовать сложные танцевальные трюки: «Поджатые», «Собачка», «Циркуль», «Бегунок», «Разножка», «Большой пируэт», «Бочонок», «Экскаватор», «Флажок», «Фуэте», смешанные вращения на месте и по кругу и т.д.; -выполнять упражнения для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки; - разучивать движения новой постановки танца; - отрабатывать отдельные танцевальные элементы.</p>	<p>- выполнять основные ходы и движения; - осваивать и совершенствовать сложные танцевальные трюки: «Поджатые», «Собачка», «Циркуль», «Бегунок», «Разножка», «Большой пируэт», «Бочонок», «Экскаватор», «Флажок», «Фуэте», смешанные вращения на месте и по кругу и т.д.; -выполнять упражнения для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки; - разучивать движения новой постановки танца; - отрабатывать отдельные танцевальные элементы.</p>
--	--	---

Оценка метапредметных результатов

<p>Недостаточно развиты: - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности, а также в работе над хореографическим проектом; - самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости; - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - умение отличать новое</p>	<p>Достаточно развиты: - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности, а также в работе над хореографическим проектом; - самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости; - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - умение отличать новое</p>	<p>Уверенно развиты: - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности, а также в работе над хореографическим проектом ; - самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости; - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;</p>
--	--	---

<p>знание от ранее приобретенного;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважение к мнению собеседника; - компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - владение аналитическими приемами систематизации, классификации, структурирования и моделирования информации в процессе создания рисунка танцев и подготовки хореографической лексики; - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися. 	<p>знание от ранее приобретенного;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважение к мнению собеседника; - компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - владение аналитическими приемами систематизации, классификации, структурирования и моделирования информации в процессе создания рисунка танцев и подготовки хореографической лексики; - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися. 	<p>- умение отличать новое знание от ранее приобретенного;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважение к мнению собеседника; - компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - владение аналитическими приемами систематизации, классификации, структурирования и моделирования информации в процессе создания рисунка танцев и подготовки хореографической лексики; - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.
--	--	--

Оценка личностных результатов

<p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные исследовательские способности; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; 	<p>Достаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные исследовательские способности; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; 	<p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные исследовательские способности; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;
--	--	--

<p>- осознанная потребность в здоровом образе жизни; - эстетическое отношение к окружающему миру; - волевые качеств личности: целеустремленности, трудолюбия, упорства и усердия.</p>	<p>- осознанная потребность в здоровом образе жизни; - эстетическое отношение к окружающему миру; - волевые качеств личности: целеустремленности, трудолюбия, упорства и усердия.</p>	<p>- осознанная потребность в здоровом образе жизни; - эстетическое отношение к окружающему миру; - волевые качеств личности: целеустремленности, трудолюбия, упорства и усердия.</p>
---	---	---

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Тип контроля
1.			1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
2.			1	Начальная диагностика. Расстановка на места.	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
3.			1	Знакомство с планом работы студии. Изучение поклона.	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
4.			1	Разучивание разминки на середине зала (повороты и наклоны головы, работа рук и корпуса).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
5.			1	Разучивание разминки на середине зала (повороты и наклоны головы, работа рук и корпуса).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
6.			1	Упражнения на формирование правильной осанки. Работа над ритмическими рисунками (хлопки в ладоши).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
7.			1	Разучивание разминки на середине зала (наклоны корпуса в стороны и вперед. Наклоны вниз – упражнение «далеко-близко»).	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
8.			1	Разучивание разминки на середине зала (наклоны корпуса в стороны и вперед. Наклоны вниз – упражнение «далеко-близко»).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
9.			1	Шаг маршем, выпады с прямой ноги, подскоки.	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
10.			1	Разучивание разминки на середине зала (шаг с носка, на полупальцах, шаг на пятках, наклоны к прямым ногам, сели-выросли-сели-встали.)	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
11.			1	Разучивание разминки на середине зала (шаг с носка, на полупальцах, шаг на пятках, наклоны к прямым ногам, сели-выросли-сели-встали.)	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
12.			1	Упражнения на эластичность мышц	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос,

				плечевого пояса.			практическое задание
13.			1	Бег с захлестом, бег с высоким поднятием колена. Чередование упражнений по кругу с маршем.	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
14.			1	Бег с захлестом, бег с высоким поднятием колена. Чередование упражнений по кругу с маршем.	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
15.			1	Упражнения на подвижность тазобедренных суставов (упр. «Бабочка», «Лягушка»).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
16.			1	Изучение позиций рук (I, II, III). Основные правила исполнения.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
17.			1	Изучение позиций рук (I, II, III). Основные правила исполнения.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
18.			1	Музыкально-ритмические игры «Мороженое», «Ладочки».	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
19.			1	Рисунок в танце. Изучение рисунков (круг, линия, диагональ).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
20.			1	Рисунок в танце. Изучение рисунков (круг, линия, диагональ).	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
21.			1	Переходы рук из позиции в позицию. Смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно.	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
22.			1	Разучивание упражнений на растяжку мышц задней поверхности бедра («страус», «лесорубы», «теремок»).	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
23.			1	Разучивание упражнений на удлинение мышц задней поверхности бедра («страус», «лесорубы», «теремок»).	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
24.			1	Перестроение в один и два круга из линии. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
25.			1	Изучение позиций ног (I, II, VI). Основные правила исполнения. Переходы из позиции в позицию.	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое

							задание
26.			1	Партерная гимнастика (упражнения «стрелочки-утожки», круговые движения стопой. Поочередное выполнение упр. стрелочки-утожки со сменой ног)	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
27.			1	Партерная гимнастика (упражнения «стрелочки-утожки», круговые движения стопой. Поочередное выполнение упр. стрелочки-утожки с сменой ног)	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
28.			1	Изучение танцевальной комбинации.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
29.			1	Закрепление пройденного материала.	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
30.			1	Контрольное занятие.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
31.			1	Повторение пройденного материала.	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
32.			1	Изучение движений на развитие координации (выпады, ход лицом и спиной, бег с подскоком)	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
33.			1	Изучение движений на развитие координации (выпады, ход лицом и спиной, бег с подскоком)	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
34.			1	Перестроения из линий в шахматный порядок. Изучение упражнения «дозадо»	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
35.			1	Изучение шагов по линиям (приставной шаг, переменный шаг, шаг с выносом ноги на пятку)	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
36.			1	Изучение шагов по линиям (приставной шаг, переменный шаг, шаг с выносом ноги на пятку)	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
37.			1	Партерная гимнастика (упражнения «Складочка», «Колобок».	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
38.			1	Изучение упражнений «demi plie», «grand plie» у станка по по VI позиции ног.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание

39.			1	Изучение упражнений «demi plie», «grand plie» у станка по VI позиции ног.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
40.			1	Изучение упражнений для выворотности и подвижности в тазобедренном суставе (упражнение «Павлин», «Крабик»).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
41.			1	Музыкально-ритмические игры на внимание («Пол, потолок, пауза, пояс», «Кыш, муха улетай», «Красный, синий, голубой»).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
42.			1	Музыкально-ритмические игры на внимание («Пол, потолок, пауза, пояс», «Кыш, муха улетай», «Красный, синий, голубой»).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
43.			1	Изучение упражнений «demi plie», «grand plie» у станка по I, II позициям ног.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
44.			1	Комбинация с «demi plie», «grand plie»	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
45.			1	Изучение упражнения «Battement tendu» у станка. Методика исполнения. Комбинация крестом.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
46.			1	Изучение упражнения «Battement tendu» у станка. Методика исполнения. Комбинация крестом.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
47.			1	Перегибы корпуса назад по I позиции ног, держась двумя руками за станок;	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
48.			1	Изучение упражнения «Battement tendu jete» Методика исполнения. Комбинация крестом.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
49.			1	Изучение упражнения «Battement tendu jete» Методика исполнения. Комбинация крестом.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
50.			1	Изучение «port de bras» на середине зала. Методика исполнения.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
51.			1	Изучение «Rond de jamb par terre» у станка. Методика исполнения.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание

52.			1	Изучение «Rond de jamb par tegee» у станка. Методика исполнения.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
53.			1	Партерная гимнастика. Упражнения «Змейка», «Коробочка».	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
54.			1	Растяжка у станка. Подготовка к упражнениям «Battement releve lent», «Battement developpe».	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
55.			1	Растяжка у станка. Подготовка к упражнениям «Battement releve lent», «Battement developpe».	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
56.			1	Партерная гимнастика. Упражнение «Тюльпанчик»	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
57.			1	Изучение комбинации «Battement tendu» на середине зала.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
58.			1	Отработка комбинации «Battement tendu» на середине зала.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
59.			1	Партерная гимнастика. Упражнение «Лодочка»	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
60.			1	Изучение упражнения «Battement fondu» у станка на всей стопе носком в пол. Методика исполнения.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
61.			1	Изучение упражнения «Battement fondu» у станка на всей стопе носком в пол. Методика исполнения.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
62.			1	Партерная гимнастика. Упражнение «Самолёт»	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
63.			1	Изучение комбинации «Battement tendu jete» на середине зала.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
64.			1	Отработка комбинации «Battement tendu jete» на середине зала.	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
65.			1	Партерная гимнастика. Упражнение «Парус»	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание

							задание
66.			1	Изучение упражнения «Battement frappe» у станка на всей стопе носком в пол. Методика исполнения.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
67.			1	Изучение упражнения «Battement frappe» у станка на всей стопе носком в пол. Методика исполнения.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
68.			1	Партерная гимнастика. Упражнение « Кукла».	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
69.			1	Разучивание танцевальных комбинаций к танцу.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
70.			1	Разучивание танцевальных комбинаций к танцу.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
71.			1	Репетиционная работа на сцене.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
72.			1	Разбор рисунков в танце на сцене. Проба танцевальных партий.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
73.			1	Разбор рисунков в танце на сцене. Проба танцевальных партий.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
74.			1	Отработка танцевальных комбинаций.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
75.			1	Репетиционная работа на сцене (1 часть танцевального номера).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
76.			1	Репетиционная работа на сцене (1 часть танцевального номера).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
77.			1	Разучивание танцевальных комбинаций (2 часть).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
78.			1	Перестроения в танце. Разбор по точкам на сцене.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание

79.			1	Перестроения в танце. Разбор по точкам на сцене.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
80.			1	Разбор танцевальных комбинаций по линиям.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
81.			1	Изучение трюковых элементов (вращение на месте « Пируэт» по 6 позиции ног, вращение по кругу). Методика исполнения	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
82.			1	Изучение трюковых элементов (вращение на месте « Пируэт» по 6 позиции ног, вращение по кругу). Методика исполнения	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
83.			1	Добавление трюковых элементов в танцевальную постановку.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
84.			1	Репетиционная работа на сцене (1 и 2 часть номера).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
85.			1	Репетиционная работа на сцене (1 и 2 часть номера).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
86.			1	Отработка сольных партий в танце.	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
87.			1	Репетиция танца в костюмах (выход и начало номера).	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
88.			1	Репетиция танца в костюмах (выход и начало номера).	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
89.			1	Репетиция танца в костюмах (трюковая и сольные части).	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
90.			1	Репетиция танца в костюмах (кульминация и финал).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
91.			1	Репетиция танца в костюмах (кульминация и финал).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
92.			1	Отработка танцевального номера полностью.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание

							задание
93.			1	Генеральная репетиция.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
94.				Генеральная репетиция.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
95.			1	Премьера танцевального номера.	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
96.			1	Обсуждение выступления. Работа над ошибками.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
97.			1	Знакомство с русским народным танцем.	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
98.			1	Положения рук в русском народном танце (на поясе, за спиной, за край юбки, работа в паре)	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
99.			1	Изучение упражнений («Ковырялочка», «Верёвочка»).	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
100.			1	Ходьба и бег вперед, назад, по кругу в манере русского народного танца.	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
101.			1	Изучение упражнений («Гармошка», «Ёлочка»).	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
102.			1	Изучение притопов в русском народном танце (одинарный, двойной, тройной).	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
103.			1	Изучение комбинации с хлопками.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
104.			1	Музыкально-ритмические игры: «Коршун и курица», «Охранник музея».	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
105.			1	Постановка этюда с элементами стилизованного танца.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание

106.			1	Показ этюда с элементами стилизованного танца.	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
107.			1		Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
108.			1		Контрольное занятие	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание