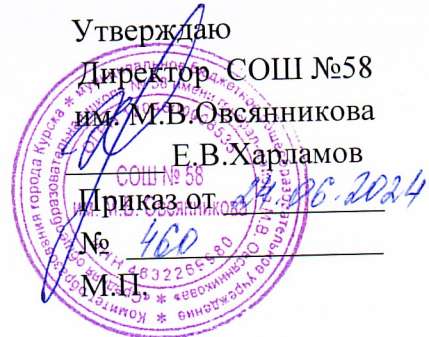


Комитет образования г. Курска
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №58 имени генерал-майора М.В.Овсянникова»

Принята на заседании
педагогического совета
от 14.06.2024
протокол № 14



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Юзик»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 6 - 10 лет
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Синяева Елена Николаевна

Курск, 2024 г.

Оглавление

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ.....	6
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
2.2. Оценочные материалы.....	13
2.3. Формы промежуточной аттестации	13
2.4. Методическое обеспечение программы	15
2.5. Условия реализации программы	17
3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	18
4. ЛИТЕРАТУРА.....	20
5. Приложения	25

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Нормативная правовая база программы «Юзик»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.21 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав СОШ № 58 им. М.В.Овсянникова, утвержден приказом комитета образования г. Курска № 192 от 23.07.2020г.
- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах СОШ № 58 им. М.В.Овсянникова (утверждено приказом СОШ №58 им. М.В.Овсянникова №256/1 от 30.03.2023).

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юзик» **художественной направленности.**

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Отличительная особенность программы.

Программа «Юзик» является самостоятельным целостным курсом. Имеет стартовый уровень.

В программе активно применяются методы и приемы, развивающие активную самостоятельную деятельность детей. Выстраиваются индивидуальные образовательные траектории. Происходит включение в основные разделы заданий и упражнений, направленных на снятие психо-эмоционального напряжения учащихся. Используются ИКТ технологии для повышения эффективности образовательного процесса.

Адресат программы.

Программа составлена для обучающихся от 6 до 14 лет.

Дети с 6 до 10 лет. Данный период характеризуется повышенной восприимчивостью к воспитательным воздействиям, что обусловлено такими особенностями как доверчивость, высокая познавательная активность, ориентация на мнение взрослого. Именно в этот период особенно интенсивно формируются моральные качества ребенка, волевые усилия, личностная рефлексия. Младший школьный возраст – это период впитывания, накопления знаний, период преимущественно усвоения. В качестве физиологических особенностей можно особо отметить, что в этом возрасте развитие идет относительно равномерно, поэтому данный период необходимо эффективно использовать для обучения новым, в том числе сложным, движениям, а также активизировать работу по развитию специальных физических качеств.

В возрасте 11-14 лет резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Человек в этом возрасте стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявление стремления к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их

тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на младших подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, может «изнутри» воздействовать на общественное мнение)

Наполняемость группы - до 25 человек.

Студию посещают в основном дети творческие, увлекающиеся танцем, музыкой, творчеством. Все члены объединения инициативные, активные, заинтересованные.

Объем и срок реализации программы.

Программа «Юзик» рассчитана на один год обучения. Количество часов - 108.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

Данная программа рассчитана на 2024-2025 учебный год.

Формы обучения: очная

Язык: русский.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (в одной группе).

Продолжительность одного академического часа - 45 минут, перерыв между часами одного занятия - 15 минут.

Группы разновозрастные. Наполняемость учебных групп: 20-25 человек.

Формы обучения занятий.

Формы обучения: очная в учреждении (групповая, индивидуальная); заочная (электронное обучение с применением дистанционных технологий и дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Виды учебных занятий: комбинированные (теория и практика), практические, мини-конференции, экскурсии, интеллектуально-игровые (викторины, интеллектуальные игры, конкурсы, виртуальные путешествия), тестирование, выполнение проектов.

Принципы образовательной деятельности.

-принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка, признание ребенка высшей социальной ценностью;

-принцип самооценности дошкольного детства, полнота реализации возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных,

физических и художественных способностей ребенка;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип средового подхода: использование возможностей социокультурной среды, социальная адекватность, учет разнообразия влияния микросферы на ребенка;

- принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;

- принцип добровольности;

- принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);

- принцип вариативности (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора);

- принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);

- принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения).

1.2 Стартовый уровень программы

1.2.1 Цели и задачи программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юзик» является развитие творческой художественной самостоятельности учащихся посредством хореографической проектной деятельности. Для реализации цели стартового уровня программы предполагается решение следующих педагогических задач:

Образовательные (предметные):

- учить основам культуры ансамблевого и сольного исполнительства;

- учить основам сценической культуры;

- осуществлять профессионально ориентированные пробы в области хореографии;

- изучать и осваивать основы танцевальной драматургии в хореографической проектной деятельности;

- формировать умения осуществлять проектную художественную деятельность на основе инициативы, самостоятельности, опыта конструктивной коммуникации, работы с учебной информацией.

Развивающие (метапредметные):

- учить осознанному целеполаганию и планированию учебной деятельности;

- учить самостоятельной работе в соответствии с планированием (по алгоритму), анализу результатов, коррекции при необходимости;
- развивать рефлексию учебной деятельности на основных этапах работы;
- формировать осознание необходимости новых знаний;
- стимулировать самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;
- учить отличать новое знание от ранее приобретенного;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- учить находить компромисс в споре;
- учить последовательно выражать свои мысли.

Воспитательные (личностные):

- стимулировать фантазию, способности к творческому самовыражению;
- развивать эмоциональную сферу учащихся;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитывать доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержку;
- воспитывать интерес к чтению, родному языку;
- воспитывать уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;
- воспитывать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

1.2.2 Планируемые результаты

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- основы культуры ансамблевого и сольного исполнительства;
- основы сценической культуры;
- основы танцевальной драматургии в хореографической проектной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- осуществлять профессионально ориентированные пробы в области хореографии;
- уметь осуществлять проектную художественную деятельность на основе инициативы, самостоятельности, опыта конструктивной коммуникации, работы с учебной информацией.

Метапредметные результаты

(Освоенные универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД:

- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности, а также в работе над хореографическим проектом;

- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;
- создание алгоритма деятельности при решении проблем художественного, творческого и поискового характера;
- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы.

Познавательные УУД:

- осознание необходимости новых знаний;
- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового;
- умение отличать новое знание от ранее приобретенного;
- владение аналитическими приемами систематизации, классификации, структурирования и моделирования информации в процессе создания рисунка танцев и подготовки хореографической лексики.

Коммуникативные УУД:

- уважение к мнению собеседника;
- компромисс в споре;
- умение выражать свои мысли;
- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;
- координация своих действий с действиями партнёров по совместной деятельности;
- демонстрация навыков монологической речи в процессе подготовки хореографических проектов.

Личностные результаты

Учащимися проявлены:

- любопытность, познавательная активность, потребность в самообразовании;
- фантазия, способности к творческому самовыражению;
- проявленные исследовательские способности;
- внимание, наблюдательность, зрительная память;
- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;
- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;
- осознанная потребность в здоровом образе жизни;
- эстетическое отношение к окружающему миру.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела	Общее количество	Теория	Практика	Форма контроля
----------	------------------	---------------------	--------	----------	-------------------

		часов			
1	Введение	1	1	0	Опрос
2	Территория танцевальной свободы	6	0	6	Наблюдение
3	Хореографическое мастерство	32	4	28	Опрос
4	Трюковая работа	22	2	20	Опрос, наблюдение
5	Хореографический проект	34	4	30	Практическая работа
6	Постановки, концерты, конкурсы	13	0	13	Практическая работа
	Всего:	108	24	84	

1.3.2 Содержание учебного плана:

Раздел «Введение».

Теория: Организационное занятие. Инструктаж по правилам техники безопасности. Обсуждение и составление плана работы объединения. Предварительное планирование деятельности коллектива, определение творческих групп, распределение обязанностей.

Практическая работа: Знакомство. «Наши впечатления».

Раздел «Территория танцевальной свободы».

Практическая работа: Самостоятельное проведение мастер классов друг для друга по движениям современных танцев: брейк-данс, модерн, хип-хоп, локинг или тектоник и др. Самостоятельная групповая работа над танцевальными импровизационными композициями по современным молодежным направлениям. Проведение импровизационного мини-концерта друг для друга. Обсуждение полученных впечатлений.

Раздел «Хореографическое мастерство».

Теория: Краткие сведения об экзерсисах, терминах и информация о технике выполнения движений.

Практическая работа: Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов экзерсиса.

Экзерсис у станка:

- Grand plie, demi plie с port de bras);
- Battement tendu в позах;
- Battement tendu jete в позах;

- Demirond de jamb на 450 на полупальцах;
 - Battement fondu в позах на всей стопе носком в пол;
 - Battement frappe в позах носком в пол; на полупальцах;
 - Battement double frappe;
 - Grand battement jete;
 - Перегибы корпуса – вперед, назад по 5 позиции, держась одной рукой за станок;
 - Поза аттитюд;
 - Полуповорот в 5 позиции на полупальцах, позже на 3600
 - Подготовительные упражнения для туров из 5, 2 позиции;
- Экзерсис на середине зала:
- 5 и 6 portdebras;
 - Подготовительные упражнения к турам;
 - Pas de bourree simple;
 - Battement fondu на воздух;
 - Battement releve lent; 6
 - Battement developpe;
 - Grand battement jete;
- Прыжки: - Pas glissade;
- Pas balance;
 - Pas jete;
 - основные положения корпуса, рук, ног и головы в женских, мужских, парных и массовых танцах;
 - основные ходы и движения;
 - расположение танцующих в паре.

Раздел «Трюковая работа».

Теория: Беседа о выразительных возможностях трюковых элементов в хореографии. Терминология трюков.

Практическая работа: Освоение и совершенствование сложных танцевальных трюков: «Поджатые», «Собачка», «Циркуль», «Бегунок», «Разножка», «Большой пируэт», «Бочонок», «Экскаватор», «Флажок», «Фуэте», смешанные вращения на месте и по кругу и т.д. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки.

Раздел «Хореографический проект».

Теория: Обсуждение понятия хореографический проект, его отличительных особенностей от других видов проектов. Объединение в творческие проектные группы для создания групповых проектов. Распределение обязанностей в проектных группах: режиссер, звукорежиссер, балетмейстер-

постановщик, дизайнер по костюмам, администратор, артисты балета. Обсуждение возможности совмещения должностей в проектах. Установления срока защиты проектов.

Практическая работа: Репетиции. Консультации. Самостоятельная работа в проектных группах над разводкой танцевальных движений, комбинациями, этюдами. Отработка синхронности исполнения. Работа над эмоциональным образным наполнением танцев. Консультирование с целью коррекции исполнительских неточностей. Проведение генеральных репетиций. Презентация проектов.

Раздел «Постановки, концерты, конкурсы».

Практическая работа: Разучивание движений новой постановки танца. Разучивание комбинаций по показу педагога. Самостоятельная работа в группах и по парам над движениями и комбинациями в композиции. Разучивание рисунка танца по показу педагога. Отработка самостоятельно, в группе. Работа над завершенностью танцевальной композиции. Отработка отдельных танцевальных элементов и комбинаций, композиции в целом.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 Календарно-учебный график

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа № 1	1 год обучения	01.09. 2024	31.05. 2025	36	72	108	3 часа в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь, май
2.	Группа № 1	1 год обучения	01.09. 2024	31.05. 2025	36	72	108	3 часа в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь, май
3.	Группа № 1	1 год обучения	01.09. 2024	31.05. 2025	36	72	108	3 часа в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь, май

2.2 Оценочные материалы

В ходе реализации программы проводятся:

- тестирование (входной контроль);
- практическое задание/практическая работа (текущий контроль);
- защита проекта (промежуточная аттестация).

Примеры оценочных материалов представлены в Приложении:

- примерный перечень вопросов для обсуждения (входной контроль) –
- критерии оценивания выполнения практической работы и практических заданий;
- задания к выставке проектов и критерии оценивания проектных работ.

2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает:

- входной контроль: на первом занятии проводится тестирование, позволяет выявить уровень подготовки обучающихся;
- текущий контроль: регулярно осуществляется в виде наблюдений, бесед, опросов, анализа выполнения обучающимися практических заданий/работ по пройденным темам/разделам;
- промежуточная аттестация: для определения уровня освоения программы проводится конференция с защитой проектов обучающихся. Оценка уровней освоения программы проводится по критериям, представленным в Таблице 3.

Уровни освоения программы и критерии оценивания

Таблица 3

Уровни	Показатели
Высокий	Теоретические знания: обучающийся усвоил материал и способен уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагать; умеет обосновывать и аргументировать выдвигаемые им идеи, делать выводы и обобщения; владеет понятиями. Практические навыки: обучающийся способен применять в ходе практической деятельности полученные знания, умения и навыки. Работу выполняет самостоятельно с соблюдением правил техники безопасности, доводит ее до конца. Самостоятельно выбирает необходимое оборудование, проводит опыты, описывает их. Может оценить результаты своей работы и дать оценку работы одноклассника.
Средний	Теоретические знания: обучающийся усвоил материал, но вызывает трудности логичное, последовательное и грамотное его изложение, допускает несущественные ошибки и неточности; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет системой понятий. Практические навыки: обучающийся владеет базовыми знаниями, умениями и навыками, но не всегда может выполнить самостоятельное задание без помощи педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов или самостоятельно. Выбирает необходимое оборудование, проводит

	опыты, описывает их с помощью педагога. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога, оценивание результатов работы одноклассника вызывает трудности.
Низкий	Теоретические знания: обучающийся не усвоил значительную часть материала, допускает существенные ошибки и неточности при его изложении; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийным аппаратом. Практические навыки: обучающийся владеет минимальными начальными знаниями, умениями и навыками; способен выполнять каждую операцию только с подсказкой педагога или одноклассников. В работе допускает грубые ошибки, не может их найти даже после указания педагога. Проведение опытов с выбранным оборудованием, их описание вызывает трудности даже с помощью педагога. Не способен самостоятельно оценить результаты своей работы и работы одноклассника.

Результаты фиксируются в диагностической карте, представленной в Таблице 4.

Сводная таблица результатов освоения программы

Таблица 4

№ п/п	ФИО обучающегося	Теоретические знания	Практические навыки	Итог
-------	------------------	----------------------	---------------------	------

Итог

Уровни освоения программы (в %):

Низкий _____

Средний _____

Высокий _____

2.4. Методическое обеспечение программы

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

Педагогические технологии

- технология индивидуализации
- технология группового обучения
- технология дифференцированного обучения
- технология образа и мысли

- технология коллективной творческой деятельности

Методы обучения

В процессе реализации программы «Вдохновение» применяются следующие **методы и приёмы обучения**:

- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения, опыты, коллективные и индивидуальные задания, декоративные композиции, проектно-исследовательская деятельность);
- наглядный (работа с карточками, наглядными и фотоматериалами, тематические видеопросмотры);
- репродуктивный (повторение освоенных знаний и умений, самостоятельная работа);
- метод контроля (опрос, наблюдение, психологическая поддержка).
- метод самоконтроля (самоанализ, самостоятельное исправление недостатков в работе).

Особенности и формы организации образовательного процесса:

При организации образовательного процесса в хореографической студии, предусматриваются различные формы организации учебной деятельности:

- групповая
- индивидуальная
- фронтальная (сводная репетиция двух или более групп).

Типы учебного занятия по дидактической цели:

1. Вводное;
2. Занятие первичного ознакомления с материалом;
3. Занятие усвоения новых знаний;
4. Занятие применения полученных знаний на практике;
5. Занятие закрепления, повторения и обобщения;
6. Смешанное или комбинированное;
7. Контрольное занятие.

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия: практическое занятие, встречи с интересными людьми, вебинары, видеоконференции, концерт, круглый стол, мастер-классы, презентации, семинары, тренинги, форумы, чемпионаты, экскурсии и др.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

Таблица 5

	Этап занятия	Вид деятельности
1	Организационный этап	Организация учащихся на начало занятия. Повторение правил безопасной работы в хореографическом зале и на .
2	Подготовительный этап	Комплекс разминочных упражнений на развитие пластики, дыхания, внимания, творческого воображения. Подготовительные упражнения. Танцевальные эскизы.
3	Основной этап	Репетиционная работа. Работа индивидуально, в парах, по группам, коллективно.
4	Завершающий этап	Подвижные игры, восстанавливающие упражнения. Рефлексия, самоанализ результатов. Обсуждения результатов занятия. Подведение итогов занятия.

Методические материалы: наглядные пособия, раздаточный материал, мультимедийные презентации, видео-, фотоматериалы и т.д.

Дидактические материалы. Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося, разработки занятий, тематические схемы, таблицы, иллюстрации, книги, журналы, специализированная учебная литература, тематические фото- и видеоматериалы.

Дидактические и методические материалы

Таблица 6

№п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Введение	http://playroom.com.ru/ – Детская «игровая комната»: песни, стихи, игр Применяется мультимедийная презентация, таблицы, разработка занятия
2.	Территория танцевальной свободы	http://www.danilova.ru/ – Сайт Л. Даниловой, посвященный раннему развитию детей Скачки, мячи, танцевальные коврики

3.	Хореографическое мастерство	Применяется мультимедийная презентация, таблицы, разработка занятия, танцевальные костюмы (элементы).
4.	Трюковая работа	Применяется мультимедийная презентация, таблицы, разработка занятия
5.	Хореографический проект	Применяется мультимедийная презентация, таблицы, разработка занятия
6.	Постановки, концерты, конкурсы	Применяется мультимедийная презентация, таблицы, разработка занятия, танцевальные костюмы

2.5 Условия реализации программы

Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия проводятся в кабинете (хореографическом зале):

- класс должен быть оборудован палками, пол должен быть деревянным или покрыт линолеумом, температура воздуха 15 - 16°C, в классе должны быть большие зеркала, гимнастические коврики в необходимом количестве, мягкие модули для растяжки, лейка с водой, должна быть специальная комната для переодевания;
- фортепиано должно быть поставлено так, чтобы концертмейстер мог видеть учащихся;
- наличие аудиосистемы, мультимедиа оборудования, доступа в интернет;
- форма одежды: купальник (для мальчиков майки), лосины, носки, балетные тапочки на мягкой подошве.

Кадровое обеспечение программы. Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (средне - профессиональным) педагогическим образованием и квалификация по профилю «дошкольное образование», «начальное образование» или педагог дополнительного образования с высшим (средне - профессиональным) педагогическим образованием, прошедший переподготовку по соответствующему профилю.

Педагог должен иметь навыки работы с интерактивной панелью, игровым многофункциональным столом.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В процессе всего срока реализации программы в содержание занятий включается воспитательная работа, активно используются латентные формы воспитательной работы. Формы проведения мероприятий подбираются с учетом профиля работы кружка, возрастных и исполнительских способностей детей: познавательные, развлекательные, имитационные игры; народные игры, ролевые мини-проекты, занятия-презентации, литературные и поэтические чтения, участие в конкурсах и фестивалях.

Цель воспитательной работы: способствовать нравственному, умственному, эмоциональному, физическому, эстетическому развитию личности ребенка, раскрытию ее творческих способностей.

Задачи:

- формирование основ гражданственности и патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей;
- формирование культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья;
- формирование эстетического вкуса, этики и этикета;
- формирование у учащихся представлений о профессии повара, ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Ожидаемый результат.

-У обучающихся будут сформированы представления о таких понятиях как «дружба», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»; развит интерес к обычаям и традициям народов, проживающих на территории России; воспитано чувство гордости за свою страну, республику, город.

-Сформирована культура сохранения и совершенствования собственного здоровья; ценностное отношение к собственной жизни и здоровью и окружающих.

-Сформированы представления о кулинарной культуре, разнообразиях кулинарных профессий, ценности труда и творчества для личности, общества, государства.

-Созданы условия для творческого общения детей и родителей на основе эмоционально-ценностных отношений; сформирована нравственная и психологическая атмосфера доверия между родителями и педагогами.

Работа с детским коллективом

Направления воспитательной работы:

Гражданско-патриотическое воспитание

Здоровьесберегающее воспитание
 Допродфильное просвещение и воспитание
 Эстетическое воспитание

**Календарный план воспитательной работы
 объединения «Юзик»
 на 2024-2025 уч.год.**

Таблица 7

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма, тип занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	Сентябрь		День знаний (1 сентября)	1	Развлекат ельная программа «Танц- класс»	Кабинет хореогра фии	Наблюдени е
2	Ноябрь		Проект «Родители в теме»	1	Творческо е выступлен ие	Кабинет хореогра фии	практическ ое задание
3	Декабрь		Месячник календарно- обрядовых праздников (Рождество, Старый Новыйгод, Крещение)	3	Традицион ные рождеств енские танцы	Кабинет хореогра фии	Наблюдени е
4	Февраль		День освобождения Курска от немецко- фашистских захватчиков	1	Творческо е выступлен ие	Кабинет хореогра фии	Творческое задание
5	Март		Международный женскийдень (8 марта)	1	Родительс кое собрание	Кабинет хореогра фии	Творческое задание
6	Апрель		Пасхальные традиции	1	Беседа, просмотр видеопрезе нтации	Кабинет хореогра фии	Творческое задание
7	Май		День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941	1	Творческое выступлен ие	Кабинет хореогра фии	Творческое задание

			– 1945 (9 мая)				
8	Май		Выход на родительские собрания	1	<i>информир ование родителей о творчески х успехах детей за год</i>	Кабинет хореогра фии	Опрос

4. ЛИТЕРАТУРА

Литература, рекомендованная родителям

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1964.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб: «Люкси», 1996.
3. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе и нравственного воспитания. - Москва, 1986.
4. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ, детских хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
5. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - СПб. Планета музыки, 2009.
6. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие. - СПб. Планета музыки, 2010.
7. Леонова М.К. Традиции практико-ориентированного обучения и работа с одарёнными детьми в области хореографического искусства// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 4 (24). С. 74-78. Михайлова М.А.,
8. Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2001.
9. Нагайцева Л.Г. Балетная гимнастика. Учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств. – Краснодар, 2004.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.: ВДХТ, 1998.
11. Оленев С.М. Педагогические проблемы работы с одарёнными детьми в системе художественного образования// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 4 (24). С. 79-85.
12. Потапчук А.А. Лечебные игры и упражнения для детей. – СПб. Речь, 2007.

13. Пуртова Т.В. Танец в системе эстетического воспитания подрастающего поколения// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 2 (22). С. 62-70.

14. Рабочая концепция одаренности [Текст]. - 2-е изд., расш, и перераб. - - М., 2003. -- с.

15. Халивер С.Джозеф. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – СПб. Новое слово, 2007.

Литература, рекомендованная педагогам

1. Автономова, Н. С. Понимание и язык / Н. С. Автономова // Познание и язык. — М., 1984.

2. Архипова, М. Л. Индивидуальные особенности психической деятельности учащихся хореографических училищ в процессе специальных занятий / М. Л. Архипова. — М., 1991.

3. Атватер, И. Я вас слушаю. Советы руководителю, как правильно слушать собеседника / И. Атватер. — М., 1989.

4. Бакланова, Н. К. Профессиональное мастерство специалиста культуры / Н. К. Бакланова. — М., 1996.

5. Баранчикова, М. Работа балетмейстера в самодеятельном коллективе / М. Баранчикова // Балетмейстер и коллектив. — М., 1963. — С. 22—58.

6. Богданов, Г. Ф. Профессионализация танцевального любительства: причины и следствия / Г. Ф. Богданов // Работа над музыкальнотанцевальной формой хореографического произведения. — М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2011.

7. Богданов, Г. Ф. Работа над сценической русской народной хореографией / Г. Ф. Богданов. — М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2009.

8. Боголюбская, М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М. С. Боголюбская. — М., 1986.

9. Бондаренко, Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л. Бондаренко. — Киев, 1985.

10. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения / В. В. Давыдов. — М., 1986.

11. Дубник, И. О. Специфика художественной образности в хореографическом искусстве / И. О. Дубник. — М., 1984.

12. Ершов, П. М. Искусство толкования. Часть вторая. Режиссура как художественная критика / П. М. Ершов. — Дубна : Изд. центр «Феникс», 1997.

13. Ильин, Е. Н. Искусство общения. Педагогический опыт: поиск, проблемы, находки / Е. Н. Ильин. — М., 1982.

14. История педагогики : учебник для педагогических институтов. — М. : АПН РСФСР, 1951.
15. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики / М. О. Кнебель. — М., 1978.

Электронные интернет-ресурсы, рекомендованные педагогам

1. Афиша Онлайн событий в Пермском крае - Актуальное расписание онлайн трансляции театров Пермского края
<http://mk.permkrai.ru/neskuchnodoma/>
2.
http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/ - о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
3. Материал из Википедии — свободной энциклопедии-
<http://ru.wikipedia.org>
4. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
5. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
6. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
7. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога — хореографа.
8. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko_mplekt_plakatov/ Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры
9. <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея
9. <http://www.balletmusic.ru> -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка
10. <http://www.russianballet.ru> Журнал «Балет»
11. <http://www.horeograf.com> Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов
12. <http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);
13. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);
14. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
15. <http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии
16. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия
17. <https://baletnik.nethouse.ru> /(Сборники А. Стрельниковой)
18. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'nayatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)

19. Веселая зарядка – Видео с танцевальными движениями
https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo
20. Мастер-класс «Построение урока классического танца». Педагог классического танца ГБУ ДОгМ «ДШИ № 18» Титова Ирина Борисовна -
<https://www.youtube.com/watch?v=M8T0EcL9RC8&feature=youtu.be>
21. Мастер-класс «Базовые элементы танцевального направления «Хип-хоп культура» - <https://www.youtube.com/watch?v=h9vCMcNTMLo>
22. Канал «Живи!». Видео занятия «Танцы для детей» (25 уроков) – (Тренер Максим Юров Динамичный проводит обучающий курс для детей от 8 до 15 лет. Помогает сделать первые шаги в освоении модных танцевальных направлений: хип-хоп, регги-данс-холл, джаз)
https://www.youtube.com/playlist?list=PLaqY_eh_i59oZqm2Ah546aGs_DKvgnq3
23. Видео уроки по хип-хопу, тренер Д. Никитин (7 видео уроков по хипхопу: базовые движения. 3 вида кача: коленями, тазом и корпусом, совмещение простейших передвижений с базовым качем, раннинг мен, крис крос, роджер реббит) <https://dancedb.ru/hip-hop/education/video/382/#tempVideo>

Литература, рекомендованная обучающимся

1. Базарова Н. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984 г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 1999 г.
3. Бекина С. и др. Музыка и движение. - М., Просвещение, 1984 г.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980 г.
5. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность. - М.: Академия, - 2000 г.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- С-Пб.: Союз, 1997.
7. Захаров Р. Беседы о танце.- М.: ПРОФИЗДАТ, 1963-71с.
8. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.-М., 1997 г.
9. Уральская В. Рождение танца.- М., 1982 г.

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся на стартовом уровне применяются мониторинг на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за каждое полугодие.

Текущим и промежуточным контролем являются творческие задания учащихся, выступления на праздниках школы, торжественных и тематических мероприятиях. Участие в городских, областных конкурсах и фестивалях.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка образовательно-предметных результатов		
Учащиеся в основном усвоили: - краткие сведения об экзерсисах, терминах и информация о технике выполнения движений; - выразительные возможности трюковых элементов в хореографии; - терминологию трюков; - понятие «хореографический проект», его отличительные особенности от других видов проектов. Учащиеся могут с помощью педагога: - проводить импровизационные мини-концерты; - анализировать выступления свои и других; - выполнять технику, программных движений и элементов экзерсиса; - выполнять основные положения корпуса, рук, ног и головы в женских, мужских, парных и	Учащиеся достаточно знают: - краткие сведения об экзерсисах, терминах и информация о технике выполнения движений; - выразительные возможности трюковых элементов в хореографии; - терминологию трюков; - понятие «хореографический проект», его отличительные особенности от других видов проектов. Учащиеся могут уверенно: - проводить импровизационные мини-концерты; - анализировать выступления свои и других; - выполнять технику, программных движений и элементов экзерсиса; - выполнять основные положения корпуса, рук, ног и головы в женских, мужских, парных и	Учащиеся полностью представляют: - краткие сведения об экзерсисах, терминах и информация о технике выполнения движений; - выразительные возможности трюковых элементов в хореографии; - терминологию трюков; - понятие «хореографический проект», его отличительные особенности от других видов проектов. Учащиеся могут свободно: - проводить импровизационные мини-концерты; - анализировать выступления свои и других; - выполнять технику, программных движений и элементов экзерсиса; - выполнять основные положения корпуса, рук, ног и головы в женских, мужских, парных и массовых танцах;

массовых танцах; - выполнять основные ходы и движения; - осваивать и совершенствовать сложные танцевальные трюки: «Поджатые», «Собачка», «Циркуль», «Бегунок», «Разножка», «Большой пируэт», «Бочонок», «Экскаватор», «Флажок», «Фуэте», смешанные вращения на месте и по кругу и т.д.; - выполнять упражнения для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки; - разучивать движения новой постановки танца; - отрабатывать отдельные танцевальные элементы.	массовых танцах; - выполнять основные ходы и движения; - осваивать и совершенствовать сложные танцевальные трюки: «Поджатые», «Собачка», «Циркуль», «Бегунок», «Разножка», «Большой пируэт», «Бочонок», «Экскаватор», «Флажок», «Фуэте», смешанные вращения на месте и по кругу и т.д.; - выполнять упражнения для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки; - разучивать движения новой постановки танца; - отрабатывать отдельные танцевальные элементы.	- выполнять основные ходы и движения; - осваивать и совершенствовать сложные танцевальные трюки: «Поджатые», «Собачка», «Циркуль», «Бегунок», «Разножка», «Большой пируэт», «Бочонок», «Экскаватор», «Флажок», «Фуэте», смешанные вращения на месте и по кругу и т.д.; - выполнять упражнения для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки; - разучивать движения новой постановки танца; - отрабатывать отдельные танцевальные элементы.
Оценка метапредметных результатов		
Недостаточно развиты: - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности, а также в работе над хореографическим проектом; - самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости; - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - умение отличать новое	Достаточно развиты: - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности, а также в работе над хореографическим проектом; - самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости; - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - умение отличать новое	Уверенно развиты: - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности, а также в работе над хореографическим проектом ; - самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости; - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;

знание от ранее приобретенного; - уважение к мнению собеседника; - компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - владение аналитическими приемами систематизации, классификации, структурирования и моделирования информации в процессе создания рисунка танцев и подготовки хореографической лексики; - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.	знание от ранее приобретенного; - уважение к мнению собеседника; - компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - владение аналитическими приемами систематизации, классификации, структурирования и моделирования информации в процессе создания рисунка танцев и подготовки хореографической лексики; - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.	- умение отличать новое знание от ранее приобретенного; - уважение к мнению собеседника; - компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - владение аналитическими приемами систематизации, классификации, структурирования и моделирования информации в процессе создания рисунка танцев и подготовки хореографической лексики; - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.
Оценка личностных результатов		
Недостаточно развиты: - проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные исследовательские способности; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;	Достаточно развиты: - проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные исследовательские способности; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;	Уверенно развиты: - проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные исследовательские способности; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;

- осознанная потребность в здоровом образе жизни; - эстетическое отношение к окружающему миру; - волевые качеств личности: целеустремленности, трудолюбия, упорства и усердия.	- осознанная потребность в здоровом образе жизни; - эстетическое отношение к окружающему миру; - волевые качеств личности: целеустремленности, трудолюбия, упорства и усердия.	- осознанная потребность в здоровом образе жизни; - эстетическое отношение к окружающему миру; - волевые качеств личности: целеустремленности, трудолюбия, упорства и усердия.
---	---	---

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Тип контроля
1.			1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
2.			1	Начальная диагностика. Расстановка на места.	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
3.			1	Знакомство с планом работы студии. Изучение поклона.	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
4.			1	Разучивание разминки на середине зала (повороты и наклоны головы, работа рук и корпуса).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
5.			1	Разучивание разминки на середине зала (повороты и наклоны головы, работа рук и корпуса).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
6.			1	Упражнения на формирование правильной осанки. Работа над ритмическими рисунками (хлопки в ладоши).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
7.			1	Разучивание разминки на середине зала (наклоны корпуса в стороны и вперед. Наклоны вниз – упражнение «далеко-близко»).	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
8.			1	Разучивание разминки на середине зала (наклоны корпуса в стороны и вперед. Наклоны вниз – упражнение «далеко-близко»).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
9.			1	Шаг маршем, выпады с прямой ноги, подскоки.	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
10.			1	Разучивание разминки на середине зала (шаг с носка, на полупальцах, шаг на пятках, наклоны к прямым ногам, сели-выросли-сели-встали.)	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
11.			1	Разучивание разминки на середине зала (шаг с носка, на полупальцах, шаг на пятках, наклоны к прямым ногам, сели-выросли-сели-встали.)	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
12.			1	Упражнения на эластичность мышц	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос,

				плечевого пояса.			практическое задание
13.			1	Бег с захлестом, бег с высоким поднятием колена. Чередование упражнений по кругу с маршем.	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
14.			1	Бег с захлестом, бег с высоким поднятием колена. Чередование упражнений по кругу с маршем.	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
15.			1	Упражнения на подвижность тазобедренных суставов (упр. «Бабочка», «Лягушка»).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
16.			1	Изучение позиций рук (I, II, III). Основные правила исполнения.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
17.			1	Изучение позиций рук (I, II, III). Основные правила исполнения.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
18.			1	Музыкально-ритмические игры «Мороженое», «Ладошки».	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
19.			1	Рисунок в танце. Изучение рисунков (круг, линия, диагональ).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
20.			1	Рисунок в танце. Изучение рисунков (круг, линия, диагональ).	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
21.			1	Переходы рук из позиции в позицию. Смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно.	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
22.			1	Разучивание упражнений на растяжку мышц задней поверхности бедра («страус», «лесорубы», «теремок»).	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
23.			1	Разучивание упражнений на удлинение мышц задней поверхности бедра («страус», «лесорубы», «теремок»).	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
24.			1	Перестроение в один и два круга из линии. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
25.			1	Изучение позиций ног (I, II, VI). Основные правила исполнения. Переходы из позиции в позицию.	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание

							задание
26.			1	Партерная гимнастика (упражнения «стрелочки-утожки», круговые движения стопой. Поочередное выполнение упр. стрелочки-утожки со сменой ног)	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
27.			1	Партерная гимнастика (упражнения «стрелочки-утожки», круговые движения стопой. Поочередное выполнение упр. стрелочки-утожки с сменой ног)	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
28.			1	Изучение танцевальной комбинации.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
29.			1	Закрепление пройденного материала.	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
30.			1	Контрольное занятие.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
31.			1	Повторение пройденного материала.	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
32.			1	Изучение движений на развитие координации (выпады, ход лицом и спиной, бег с подскоком)	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
33.			1	Изучение движений на развитие координации (выпады, ход лицом и спиной, бег с подскоком)	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
34.			1	Перестроения из линий в шахматный порядок. Изучение упражнения «дозадо»	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
35.			1	Изучение шагов по линиям (приставной шаг, переменный шаг, шаг с выносом ноги на пятку)	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
36.			1	Изучение шагов по линиям (приставной шаг, переменный шаг, шаг с выносом ноги на пятку)	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
37.			1	Партерная гимнастика (упражнения «Складочка», «Колобок».	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
38.			1	Изучение упражнений «demi plie», «grand plie» у станка по VI позиции ног.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание

39.			1	Изучение упражнений «demi plie», «grand plie» у станка по VI позиции ног.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
40.			1	Изучение упражнений для выворотности и подвижности в тазобедренном суставе (упражнение «Павлин», «Крабик»).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
41.			1	Музыкально-ритмические игры на внимание («Пол, потолок, пауза, пояс», «Кыш, муха улетай», «Красный, синий, голубой»).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
42.			1	Музыкально-ритмические игры на внимание («Пол, потолок, пауза, пояс», «Кыш, муха улетай», «Красный, синий, голубой»).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
43.			1	Изучение упражнений «demi plie», «grand plie» у станка по I, II позициям ног.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
44.			1	Комбинация с «demi plie», «grand plie»	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
45.			1	Изучение упражнения «Battement tendu» у станка. Методика исполнения. Комбинация крестом.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
46.			1	Изучение упражнения «Battement tendu» у станка. Методика исполнения. Комбинация крестом.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
47.			1	Перегибы корпуса назад по I позиции ног, держась двумя руками за станок;	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
48.			1	Изучение упражнения «Battement tendu jete» Методика исполнения. Комбинация крестом.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
49.			1	Изучение упражнения «Battement tendu jete» Методика исполнения. Комбинация крестом.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
50.			1	Изучение «port de bras» на середине зала. Методика исполнения.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
51.			1	Изучение «Rond de jamb par teree» у станка. Методика исполнения.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание

52.			1	Изучение «Rond de jamb par teree» у станка. Методика исполнения.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
53.			1	Партерная гимнастика. Упражнения «Змейка», «Коробочка».	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
54.			1	Растяжка у станка. Подготовка к упражнениям «Battement releve lent», «Battement developpe».	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
55.			1	Растяжка у станка. Подготовка к упражнениям «Battement releve lent», «Battement developpe».	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
56.			1	Партерная гимнастика. Упражнение «Тюльпанчик»	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
57.			1	Изучение комбинации «Battement tendu» на середине зала.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
58.			1	Отработка комбинации «Battement tendu» на середине зала.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
59.			1	Партерная гимнастика. Упражнение «Лодочка»	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
60.			1	Изучение упражнения «Battement fondu» у станка на всей стопе носком в пол. Методика исполнения.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
61.			1	Изучение упражнения «Battement fondu» у станка на всей стопе носком в пол. Методика исполнения.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
62.			1	Партерная гимнастика. Упражнение «Самолёт»	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
63.			1	Изучение комбинации «Battement tendu jete» на середине зала.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
64.			1	Отработка комбинации «Battement tendu jete» на середине зала.	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
65.			1	Партерная гимнастика. Упражнение «Парус»	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание

							задание
66.			1	Изучение упражнения «Battement frappe» у станка на всей стопе носком в пол. Методика исполнения.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
67.			1	Изучение упражнения «Battement frappe» у станка на всей стопе носком в пол. Методика исполнения.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
68.			1	Партерная гимнастика. Упражнение «Кукла».	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
69.			1	Разучивание танцевальных комбинаций к танцу.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
70.			1	Разучивание танцевальных комбинаций к танцу.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
71.			1	Репетиционная работа на сцене.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
72.			1	Разбор рисунков в танце на сцене. Проба танцевальных партий.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
73.			1	Разбор рисунков в танце на сцене. Проба танцевальных партий.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
74.			1	Отработка танцевальных комбинаций.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
75.			1	Репетиционная работа на сцене (1 часть танцевального номера).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
76.			1	Репетиционная работа на сцене (1 часть танцевального номера).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
77.			1	Разучивание танцевальных комбинаций (2 часть).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
78.			1	Перестроения в танце. Разбор по точкам на сцене.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание

79.			1	Перестроения в танце. Разбор по точкам на сцене.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
80.			1	Разбор танцевальных комбинаций по линиям.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
81.			1	Изучение трюковых элементов (вращение на месте «Пируэт» по 6 позиции ног, вращение по кругу). Методика исполнения	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
82.			1	Изучение трюковых элементов (вращение на месте «Пируэт» по 6 позиции ног, вращение по кругу). Методика исполнения	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
83.			1	Добавление трюковых элементов в танцевальную постановку.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
84.			1	Репетиционная работа на сцене (1 и 2 часть номера).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
85.			1	Репетиционная работа на сцене (1 и 2 часть номера).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
86.			1	Отработка сольных партий в танце.	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
87.			1	Репетиция танца в костюмах (выход и начало номера).	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
88.			1	Репетиция танца в костюмах (выход и начало номера).	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
89.			1	Репетиция танца в костюмах (трюковая и сольные части).	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
90.			1	Репетиция танца в костюмах (кульминация и финал).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
91.			1	Репетиция танца в костюмах (кульминация и финал).	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
92.			1	Отработка танцевального номера полностью.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание

							задание
93.			1	Генеральная репетиция.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
94.				Генеральная репетиция.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
95.			1	Премьера танцевального номера.	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
96.			1	Обсуждение выступления. Работа над ошибками.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
97.			1	Знакомство с русским народным танцем.	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
98.			1	Положения рук в русском народном танце (на поясе, за спиной, за край юбки, работа в паре)	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
99.			1	Изучение упражнений («Ковырялочка», «Верёвочка»).	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
100.			1	Ходьба и бег вперед, назад, по кругу в манере русского народного танца.	Комбинированное	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
101.			1	Изучение упражнений («Гармошка», «Ёлочка»).	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
102.			1	Изучение притопов в русском народном танце (одинарный, двойной, тройной).	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
103.			1	Изучение комбинации с хлопками.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
104.			1	Музыкально-ритмические игры: «Коршун и курица», «Охранник музея».	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
105.			1	Постановка этюда с элементами стилизованного танца.	Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание

106.			1	Показ этюда с элементами стилизованного танца.	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
107.			1		Практические задания	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
108.			1		Контрольное занятие	Зал хореографии	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание