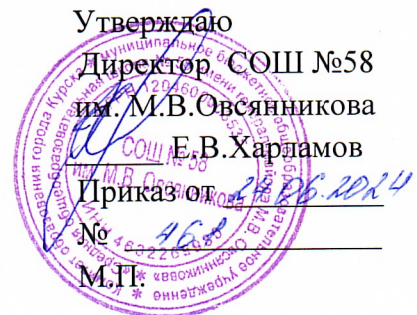


Комитет образования г. Курска
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №58 имени генерал-майора М.В.Овсянникова»

Принята на заседании
педагогического совета
от 14.06.2024
протокол № 14



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Премьера»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Автор-составитель:
учитель музыки
Воробьева Людмила Викторовна

Курск, 2024 г.

Оглавление

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ	6
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	14
2.2. Оценочные материалы	14
2.3. Формы промежуточной аттестации	15
2.4. Методическое обеспечение программы.....	17
2.5. Условия реализации программы	19
3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	20
4. ЛИТЕРАТУРА.....	22
5. Приложения.....	23

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК\

1.1 Пояснительная записка

Нормативная правовая база программы «Премьера»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.21 г. № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав СОШ № 58 им. М.В.Овсянникова, утвержден приказом комитета образования г. Курска № 192 от 23.07.2020г.
- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах СОШ № 58 им. М.В.Овсянникова (утверждено приказом СОШ №58 им. М.В.Овсянникова №256/1 от 30.03.2023).

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы заключается в том, что через приобщение обучающихся к вокально-хоровому творчеству, оказывается большое влияние на формирование их художественного вкуса, развитие творческих качеств, исполнительских навыков, что в дальнейшем будет способствовать развитию

личности. Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков - это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Программа даёт возможность обучающимся развивать свои вокальные способности, овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в отличие от существующих программ, данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

Программа, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, песни из мультфильмов и детских кинофильмов. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Уровень программы. Программа «Премьера» стартового уровня. Учебный материал образовательных областей дополняет и расширяет вокальные, мировоззренческие, художественные представления детей, формируя целостное мировосприятие.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокально-хоровая студия «Премьера» рассчитана на обучающихся 6-18 лет, имеющих необходимые вокальные и музыкальные данные, здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, а также проявляющих интерес к избранному виду деятельности.

Объем программы:

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения данной программы 108 (36 учебных недель). Численный состав группы 15 человек позволяет создать оптимальный вариант для занятий: вызывает доверительную атмосферу, даёт возможность концентрировать внимание учащихся, позволяет им более полно реализовать себя, поделиться своими открытиями, упрощает смену деятельности детей. Группы формируются с учётом возрастных особенностей обучающихся: группа 6-10лет, группа 11-14лет и группа 11-18 лет. Образовательная деятельность с детьми групп осуществляется три раза в неделю, во второй половине дня, продолжительность не более 45 минут.

Объем и срок реализации программы.

Программа «Премьера» рассчитана на один год обучения. Количество часов - 108. Данная программа рассчитана на 2024-2025 учебный год.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

Формы обучения: очная.

Язык: русский.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (в одной группе).

Продолжительность одного академического часа - 45 минут, перерыв между часами одного занятия - 15 минут.

Группы одновозрастные. Наполняемость учебных групп: 20-25 человек.

Форма организации образовательного процесса. Занятия проводятся в группе.

Виды занятий: соединение теории и практики на познавательного-игровой основе.

Формы проведения занятий: практическое занятие, игра-путешествие, игра, экскурсия, соревнование, конкурс, викторина, открытое занятие, презентация, защита проектов, праздник, ярмарка, репетиция и др.). Формы занятий выбираются с учетом целей, задач и содержания темы занятия, особенностей конкретной группы обучающихся.

Так же программа «Волшебный сундучок» предусматривает проведение занятий в онлайн формате в режиме реального времени на платформе Сферум.

Принципы образовательной деятельности.

- принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка, признание ребенка высшей социальной ценностью;
- принцип самооценности дошкольного детства, полнота реализации возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных, физических и художественных способностей ребенка;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип средового подхода: использование возможностей социокультурной среды, социальная адекватность, учет разнообразия влияния микросферы на ребенка;
- принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;
- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- принцип вариативности (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора);
- принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между всеми степенями обучения).

1.2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

1.2.1 Цели и задачи программы

Цель программы: развитие личностных качеств обучающихся в системе ценностей современного общества, самореализация школьников через приобщение к вокально-хоровому творчеству.

Задачи:

Личностные:

- формировать ценностные отношения к музыкальной культуре своей страны и мировой музыкальной культуре в целом;
- формировать личностное осмысление процесса исполнения музыкальных произведений, умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- овладевать навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе освоения вокально-хоровых навыков.

Метапредметные:

- развивать мотивацию музыкально-познавательной деятельности, осваивать способы решения проблем художественно-творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;

- формировать эффективные способы достижения результатов в исполнительской и творческой деятельности;

- овладевать навыками смыслового прочтения содержания различных музыкальных стилей и жанров.

Образовательные:

- углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни;

- овладеть теоретическими и практическими навыками музыкально-исполнительского искусства;

- расширить представления обучающихся об особенностях хорового исполнительства, через включение познавательную деятельность.

1.2.2 Планируемые результаты

В результате реализации данной программы

-научатся правильно красиво петь: петь звонко, напевно, стараться чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различный по характеру песенный репертуар;

-сформируется стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;

- будут уметь исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);

- будут уметь исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;

- будут уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием;

- будут уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

- проявятся навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);

- узнают основы вокально – хоровых навыков, правила пения, виды дыхания, музыкальные штрихи, средства музыкальной выразительности;

-научатся петь в хоре, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты;

- будут уметь петь под фонограмму «минус», умение владеть своим голосом и дыханием;

-сформируется артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

В результате освоения содержания программы обучающийся должен:

знать, понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание;
- уметь делать распевку;
- ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- освоят способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- появятся навыки формирования эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально творческих задач во внеурочной деятельности;
- возникнет позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладеют навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров.

Предметные:

- сформируется представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформируется общее представление о музыкальной картине мира.
- овладеют практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладеют основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Раздел, тема занятия	кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттес- тации
	Вводное занятие. Инструктаж. План работы на учебный год	1	1	-	предвар и тельный
I	Вокальная работа.	29			
1.	Певческая установка.	1	0.5	0.5	текущи й

2.	Работа над дыханием.	10	2	8	текущий
3.	Работа над атакой звука.	8	1	7	текущий
4.	Артикуляция.	5	1	4	текущий
5.	Работа над дикцией.	5	1	4	текущий
II	Распевание.	10			
1.	Вокально - интонационные упражнения.	11	2	9	текущий
III	Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.	60			
1.	Ансамбль.	11	1	10	текущий
2.	Строй.	11	3	8	текущий
3.	Стихотворных произведений.	10	2	8	текущий
4.	Разучивание песенного репертуара.	30	4	26	текущий
IV	Концертно - исполнительская деятельность	5	1	4	Итоговый
	Итого:	108	13	95	

1.3.2 Содержание учебного плана

Вводное занятие. Инструктаж. План работы на учебный год. 1ч.

Теория: Знакомство с правилами безопасного поведения на занятиях. Знакомство обучающихся с планом работы на год.

Практика: Знакомство с обучающимися.

Раздел I. Вокальная работа.

Тема 1. Певческая установка. 1ч.

Теория: Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.(0.5ч.)

Практика: Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен.(0.5ч.)

Тема 2. Дыхание. 10ч.

Теория: Знакомство с различными видами певческого дыхания. (2ч.)

Практика: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения;

различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.(8ч.)

Тема 3. Атака звука.(8ч.)

Теория:Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.(1ч.)

Практика:Работа над различными видами атаки звука в соответствии с художественными задачами музыкального репертуара.(7ч.)

Тема 4. Артикуляция. 5ч.

Теория:Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Виды артикуляции.Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. (1ч.)

Практика:Работа над артикуляцией органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Освоение навыков перехода от гласной к согласной и наоборот, механизмаперехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. (4ч.)

Тема 5. Дикция.5ч.

Теория:Теоретические аспекты дикционной работы в хоровом коллективе.(1ч.)

Практика:Освобождение и развитие артикуляционного аппарата детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.(4ч.)

Раздел II. Распевание.11ч.

Тема 1. Вокально - интонационные упражнения.

Теория:Задачи распевания и виды вокальных упражнений.(2ч.)

Практика:*Освоение системы упражнений:*

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на развитие дыхания;
- интонационно-фонетические упражнения;
- разогрев голосовых связок, сглаживание регистровых переходов;
- расслабление в работе гортани;
- вокально-интонационные упражнения.(9ч.)

Раздел III. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.

Тема 1. Ансамбль.11ч.

Теория:Знакомство с понятием «хоровой ансамбль», виды ансамбля.(1ч.)

Практика: Работа над интонационной слаженностью, единообразием манеры звукообразования, ритмической и темповая слитностью, динамическойодноплановостью партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.(10ч.)

Тема 2. Строй. 11ч.

Теория:Виды строя: мелодический и гармонический. Особенности интонирования тонов, полутонов, пение а capella, понятием унисона, мелодический гармонический слух.(3ч.)

Практика:Работа над различными видами строя, пениеа capella, работа над хоровым унисоном, мелодическим гармоническимслухом.(8ч.)

Тема 3. Стили хоровых произведений. 10ч.

Теория:Знакомство с понятием «стиль»особенностямихоровой музыки различных жанров и стилей.(2ч.)

Практика:Исполнение детских песен, русских народных песен. Разучивание произведений в разных жанрах и стилях.(8ч.)

Тема 4. Разучивание песенного репертуара. 30ч.

Теория:Язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Знакомство со средствами музыкальной выразительности.(4ч)

Практика:Вокально – хоровая работа над репертуаром.Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Работа над динамическими оттенками.(26ч.)

Раздел IV. Концертно - исполнительская деятельность. 5ч.

Теория:Знакомство со сценической культурой.(1ч.)

Практика:Выступление хора на концертах различного уровня.Итоговая работа хора за определённый период работы. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.(4ч.)

2 . КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 Календарно-учебный график

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа № 1	1 год обучения	01.09. 2024	31.05. 2025	36	108	108	3 часа в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь, май

2.	Группа № 2	1 год обучения	01.09. 2024	31.05. 2025	36	108	108	3 часа в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь, май
3.	Группа № 3	1 год обучения	01.09. 2024	31.05. 2025	36	108	108	3 часа в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь, май
4.	Группа № 4	1 год обучения	01.09. 2024	31.05. 2025	36	108	108	3 часа в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь, май
5.	Группа № 5	1 год обучения	01.09. 2024	31.05. 2025	36	108	108	3 часа в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь, май
6.	Группа № 6	1 год обучения	01.09. 2024	31.05. 2025	36	108	108	3 часа в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь, май

2.2 Оценочные материалы

Для отслеживания состояния и развития обучающихся по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Вокальная студия «Премьера» используются такие формы диагностики как сдача партий и академического (хорового) концерта. Сдача партий может осуществляться различными способами: в виде сольного исполнения учащимся своей партии, исполнение своей партии в небольшом ансамбле (дуэте, квартете), а также исполнение партии целиком, или фрагмента с любого места хоровой партитуры. Академический (хоровой) концерт представляет собой подготовленное исполнение программы (в соответствии с программными требованиями).

По результатам прослушиваний проводится необходимая корректировка действий.

2.3 Формы аттестации

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления:

- выступления хора на мероприятиях в рамках школы;
- выступление хора на районном фестивале народного творчества «Напева родного края».

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год, что обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводящих к переутомлению детей.

Проведение мониторинга предполагает:

- наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в группе;
- анализ продуктов творческой деятельности;
- специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Мониторинг детского развития проводится педагогом дополнительного образования.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

Минимальный уровень - обучающийся не освоил дополнительную общеобразовательную программу, не регулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, освоил дополнительную общеобразовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оценка общих результатов обучения отображена в Приложении 1.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие виды и методы контроля:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, умений и навыков. Дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Для этого вида контроля используются методы:

- письменные;
- игра.

Текущий, направленный на проверку усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях. Могут использоваться методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа),
- письменные;
- индивидуальные;
- наблюдения.

Тематический. Осуществляется по мере прохождения темы, раздела. Имеет целью систематизацию знаний. Используются следующие методы:

- практические;
- индивидуальные и фронтальные;
- комбинированные.

Итоговый. Проводится по результатам учебного года. Это могут быть выставки, творческие отчёты, проекты, тесты и др. К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения;
- всесторонность (теория, практика)
- дифференцированный подход.

2.4 Методическое обеспечение программы

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

Педагогические технологии

- технология индивидуализации
- технология группового обучения
- технология дифференцированного обучения
- технология образа и мысли
- технология коллективной творческой деятельности

Методы обучения

В процессе реализации программы «Волшебный сундучок» применяются следующие *методы и приёмы обучения*:

- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения, опыты, коллективные и индивидуальные задания, декоративные композиции, проектно-исследовательская деятельность);
- наглядный (работа с карточками, наглядными и фотоматериалами, тематические видеопросмотры);
- репродуктивный (повторение освоенных знаний и умений, самостоятельная работа);
- метод контроля (опрос, наблюдение, психологическая поддержка).
- метод самоконтроля (самоанализ, самостоятельное исправление недостатков в работе).

Особенности и формы организации образовательного процесса: При организации образовательного процесса в хореографической студии, предусматриваются различные формы организации учебной деятельности:

- групповая

- индивидуальная
- фронтальная (сводная репетиция двух или более групп).

Типы учебного занятия по дидактической цели:

Изучение и первичное закрепление новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности, проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие), комбинированное занятие.

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия: традиционное учебное занятие, практическое занятие, репетиционное занятие, занятие-показ творческой работы, швстречи с интересными людьми, вебинары, видеоконференции, концерт, круглый стол, мастер-классы, презентации, семинары, тренинги, форумы, чемпионаты, экскурсии и др.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

Таблица 5

	Этап занятия	Вид деятельности
1	Организационный этап	Организация учащихся на начало занятия. Повторение правил безопасной работы в зале, на сцене и за кулисами.
2	Подготовительный этап	Комплекс разминочных упражнений на развитие пластики, дыхания, внимания, творческого воображения. Подготовительные упражнения. Актерские этюды.
3	Основной этап	Репетиционная работа. Работа индивидуально, в парах, по группам, коллективно.
4	Завершающий этап	Подвижные игры, восстанавливающие упражнения. Рефлексия, самоанализ результатов. Обсуждения результатов занятия. Подведение итогов занятия.

Методические материалы: наглядные пособия, раздаточный материал, мультимедийные презентации, видео-, фотоматериалы и т.д.

Дидактические материалы. Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося, разработки занятий, тематические схемы, таблицы, иллюстрации, книги, журналы, специализированная учебная литература, тематические фото- и видеоматериалы.

Дидактические и методические материалы

Таблица 6

№п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие	Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося. Видеоматериалы (записи тренировочных вокальных занятий ведущих музыкальных образовательных учреждений).
2.	Распевание.	Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося. Видеоматериалы (записи тренировочных вокальных занятий ведущих музыкальных образовательных учреждений).
3.	Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.	Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося. Видеоматериалы (записи тренировочных вокальных занятий ведущих музыкальных образовательных учреждений).
4.	Концертно - исполнительская деятельность	Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося. Видеоматериалы (записи тренировочных вокальных занятий ведущих музыкальных образовательных учреждений).

2.5 Условия реализации программы

Материально-технические условия

Учебный кабинет имеет естественное и искусственное освещение, соответствующее установленным нормам, центральное отопление, температурно-влажностный режим соответствует действующим нормам, установлена и работает пожарная сигнализация.

Кабинет снабжен оборудованием:

1. фортепиано, синтезатор;
2. музыкально-шумовые инструменты;
3. смарт-доска;
4. ноутбук;
5. принтер;
6. звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
7. записи на дисках, формат CD, MP3;

8. нотный материал, репертуарные сборники, подборка песенного репертуара.

Реализацию программы «Вокальная студия «Премьера»» обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности детского объединения художественной направленности, имеющим высшее педагогическое образование.

Кадровое обеспечение программы. Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (средне - профессиональным) педагогическим образованием и квалификацией по профилю «дошкольное образование», «начальное образование» или педагог дополнительного образования с высшим (средне - профессиональным) педагогическим образованием, прошедший переподготовку по соответствующему профилю.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В процессе всего срока реализации программы в содержание занятий включается воспитательная работа, активно используются латентные формы воспитательной работы. Формы проведения мероприятий подбираются с учетом профиля работы объединения, возрастных и исполнительских способностей детей: познавательные, развлекательные, имитационные игры; народные игры, ролевые мини-проекты, занятия-презентации, вокальные мастер-классы, участие в конкурсах и фестивалях.

Цель воспитательной работы: способствовать нравственному, умственному, эмоциональному, физическому, эстетическому развитию личности ребенка, раскрытию ее творческих способностей.

Задачи:

- формирование основ гражданственности и патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей;

- формирование культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья;

- формирование эстетического вкуса, зрительской и исполнительской культуры;

- формирование у учащихся представлений о музыкальных профессиях, ценностях труда и творчества для личности, общества и государства.

Ожидаемый результат.

- У обучающихся будут сформированы представления о таких понятиях как «дружба», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;

развит интерес к обычаям и традициям народов, проживающих на территории России; воспитано чувство гордости за свою страну, республику, город.

- Сформирована культура сохранения и совершенствования собственного здоровья; ценностное отношение к собственной жизни и здоровью и окружающих.

- Сформированы представления о зрительской и исполнительской культуре, музыкальных профессиях, ценности труда и творчества для личности, общества, государства.

- Созданы условия для творческого общения детей и родителей на основе эмоционально-ценностных отношений; сформирована нравственная и психологическая атмосфера доверия между родителями и педагогами.

Работа с детским коллективом

Направления воспитательной работы:

Гражданско-патриотическое воспитание

Здоровьесберегающее воспитание

Допрофильное просвещение и воспитание

Эстетическое воспитание

Календарный план воспитательной работы объединения «Премьера» на 2024-2025 уч.год.

Таблица 7

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма, тип занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	Сентябрь		День знаний (1 сентября)	1	развлекательная программа «Хочу на сцену!»	Кабинет «Премьера»	Наблюдение
2	Ноябрь		Участие в проекте «Родители в теме»	1	этюдная работа	Кабинет «Премьера»	Опрос
3	Декабрь		Месячник календарно- обрядовых праздников (Рождество, Старый Новый год, Крещение)	3	этюдная работа «Новогодние традиции народов мира», Рождественские игры	Кабинет «Премьера»	Наблюдение
4	Февраль		День защитника Отечества (23 февраля)	1	вокальные мини- проекты «Защитник	Кабинет «Премьера»	Творческое задание

					и Отечества»		
5	Март		Международный женский день (8 марта)	1	ролевые мини- проекты «8 марта»	Кабинет «Премье ра»	Творческое задание
6	Апрель		«Пасхальный благовест»	1	Беседа	Кабинет «Премье ра»	Творческое задание
7	Май		День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 (9 мая)	1	Вечер песни «Военная история»	Кабинет «Премье ра»	Творческое задание
8	Май		Выход на родительские собрания	1	информиро вание родителей о творческих успехах детей за год	Кабинет «Премье ра»	Опрос

4. ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для педагогов

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. М.: Владос, 2011. – 308 с.
2. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4. — с. 12-25
3. Андреева, Л., Локтев, В. О самостоятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111

4. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1
5. Абрамова, Г. С. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие / Г.С. Абрамова изд. испр. и перераб. — Москва: Прометей, 2018. — 708 с.
6. Брутова, М. А. Педагогика дополнительного образования: учебное пособие / М.А Брутова; Министерство образования и науки Российской Федерации / Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. — Архангельск: САФУ, 2014. — 218 с.
1. Федеральный закон от 28 июня 1995 г. N 98-ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений».
2. Указ Президента РФ от 29 октября 2015 года № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников».
3. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности. - Ярославль: Академия развития, 2017.

Интернет-ресурсы

1. Доклад Правительства Российской Федерации о реализации государственной политики в сфере образования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/VGZkuVnp1h5rLAAIBZ1AsP5zv4zhI79t.pdf> (дата обращения: 16.06.2021).
2. Национальный проект «Образование» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project> (дата обращения: 16.06.2021).
3. Региональный проект «Современная школа» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://adm.rkursk.ru/index.php?id=2101&mat_id=90309 (дата обращения: 16.06.2021)

Список литературы для родителей

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. — М., 1983.
2. Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. — Липецк, 1996.
3. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. — М., 2001.
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. — М., 2007.
5. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. — М., 2004 Вопросы вокальной педагогики. — М., 199
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. — М., 1998.

8. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1972.
9. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка, 1965
10. Козлянинова И. Дикция. – М.: ВТО, 1977.
11. Комякова Г. Уроки технической речи в самодеятельном коллективе. – Л.: ЛГИК, 1972.
12. Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
13. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
14. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка, 1977.
15. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
16. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
17. Муругова Г. Н. Вопросы хороведения. – Тамбов, 2000.
18. Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
19. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.
20. Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008.

Список литературы для обучающихся

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Тип контроля
1.			1	Вводное занятие. Беседа по ТБ.	Комбинированное	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
2.			1	Голосовой аппарат и голосовая активность.	Беседа / получение новых знаний	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
3.			1	Задачи распевания и виды вокальных упражнений.	Беседа / получение новых знаний	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
4.			1	Работа над подвижностью и гибкостью голоса	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
5.			1	Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков.	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
6.			1	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
7.			1	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (на укрепление дыхание)	Беседа / получение новых знаний	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
8.			1	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (на расширение диапазона)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
9.			1	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (на выработку кантилены)	Комбинированное	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
10.			1	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. (на чистоту интонирования).	Комбинированное	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
11.			1	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (сглаживание	Беседа / получение новых знаний	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое

				регистровых переходов)			задание
12.			1	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.(на различные способы звуковедения)	Комбинированное	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
13.			1	Понятие о сольном и ансамблевом пении (особенности исполнения)	Беседа / получение новых знаний	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
14.			1	Понятие об ансамблевом и хоровом пении.	Беседа / получение новых знаний	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
15.			1	Понятие об ансамблевом и хоровом пении (особенности исполнения)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
16.			1	Ансамбль. Упражнения для развития вокально - ансамблевых навыков.	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
17.			1	Понятие о сольном и ансамблевом пении (особенности исполнения)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
18.			1	Понятие об ансамблевом и хоровом пении.	Беседа / получение новых знаний	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
19.			1	Понятие об ансамблевом и хоровом пении (особенности исполнения)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
20.			1	Ансамбль. Упражнения для развития вокально - ансамблевых навыков.	Комбинированное	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
21.			1	Понятие о сольном и ансамблевом пении (особенности исполнения)	Комбинированное	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
22.			1	Понятие об ансамблевом и хоровом пении.	Беседа / получение новых знаний	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
23.			1	Понятие об ансамблевом и хоровом пении (особенности исполнения)	Комбинированное	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание

24.			1	Понятие о сольном и ансамблевом пении (особенности исполнения)	Беседа / получение новых знаний	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
25.			1	Понятие об ансамблевом и хоровом пении.	Беседа / получение новых знаний	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
26.			1	Понятие об ансамблевом и хоровом пении (особенности исполнения)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
27.			1	Ансамбль. Упражнения для развития вокально - ансамблевых навыков.	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
28.			1	Понятие о сольном и ансамблевом пении (особенности исполнения)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
29.			1	Понятие об ансамблевом и хоровом пении.	Беседа / получение новых знаний	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
30.			1	Понятие об ансамблевом и хоровом пении (особенности исполнения)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
31.			1	Голосовой аппарат и голосовая активность.	Комбинированное	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
32.			1	Задачи распевания и виды вокальных упражнений.	Комбинированное	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
33.			1	Работа над подвижностью и гибкостью голоса	Беседа / получение новых знаний	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
34.			1	Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков.	Комбинированное	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
35.			1	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	Беседа / получение новых знаний	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
36.			1	Комплекс вокальных упражнений для развития	Беседа / получение новых знаний	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос,

				певческого голоса (на укрепление дыхание)		«Премьера»	практическое задание
37.			1	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (на расширение диапазона)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
38.			1	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (на выработку кантилены)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
39.			1	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. (на чистоту интонирования).	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
40.			1	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (сглаживание регистровых переходов)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
41.			1	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.(на различные способы звуковедения)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
42.			1	Понятие о сольном и ансамблевом пении (особенности исполнения)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
43.			1	Понятие об ансамблевом и хоровом пении.	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
44.			1	Понятие об ансамблевом и хоровом пении (особенности исполнения)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
45.			1	Ансамбль. Упражнения для развития вокально - ансамблевых навыков.	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
46.			1	Работа над ритмической и темповой слитностью.	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
47.			1	Работа над одновременным началом и окончанием произведения целиком и отдельных его частей.	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
48.			1	Работа над единообразием манеры звукообразования.	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое

							задание
49.			1	Формирование чувства ансамбля.	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
50.			1	Формирование интонационной слаженности.	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
51.			1	Работа над динамической слаженностью в ансамбле.	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
52.			1	Формирование чувства ансамбля. (вокального, сценического, художественного)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
53.			1	Строй. (Виды строя: мелодический гармонический.)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
54.			1	Строй. (мелодический и гармонический слух)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
55.			1	Особенности интонирования тонов и полутонов.	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
56.			1	Пение a'capella.	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
57.			1	Работа над хоровым унисоном.	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
58.			1	Работа над мелодическим слухом.	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
59.			1	Работа над гармоническим слухом.	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
60.			1	Работа над чистотой интонирования.	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
61.			1	Работа над различными	Практические задания	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос,

				видами строя.		«Премьера»	практическое задание
62.			1	Работа над мелодическим строем (a'capella, и в сопровождении)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
63.			1	Работа над гармоническим строем (a'capella, и в сопровождении)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
64.			1	Стили хоровых произведений. Знакомство с понятием стиль.	Комбинированное	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
65.			1	Особенности хоровой музыки различных жанров и стилей.	Комбинированное	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
66.			1	Работа с народной песней. (особенности стиля.)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
67.			1	Работа с произведениями русских композиторов-классиков (особенности стиля)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
68.			1	Работа с произведениями современных отечественных композиторов (особенности жанра)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
69.			1	Работа с произведениями современных отечественных композиторов (тематические песни)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
70.			1	Работа с произведениями современных отечественных композиторов (В. Шаинский)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
71.			1	Работа с произведениями современных отечественных композиторов (Ю. Чичков)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
72.			1	Работа с произведениями современных отечественных композиторов (Д. Кобалевский)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание

73.			1	Работа с произведениями современных отечественных композиторов (А. Пахмутова)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
74.			1	Разучивание песенного репертуара. Язык жестов дирижера.	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
75.			1	Закрепление жестов («внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения»)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
76.			1	Музыкальная грамота (нотный стан, скрипичный ключ, ноты)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
77.			1	Музыкальная грамота (длительности нот, размер)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
78.			1	Музыкальная грамота (ритмическая организация)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
79.			1	Музыкальная грамота (темп, динамика)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
80.			1	Мотивы, периоды, предложения, фразы хорового произведения.	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
81.			1	Тональный план, ладовая структура. Элементы двухголосия.	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
82.			1	Канон. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений.	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
83.			1	Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
84.			1	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание

85.			1	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
86.			1	Формирование навыков вокально-сценического мастерства	Комбинированное	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
87.			1	Смысловое единство вокального текста и музыки	Комбинированное	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
88.			1	Работа над техникой исполнения	Беседа / получение новых знаний	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
89.			1	Работа над характером в музыкальном произведении.	Комбинированное	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
90.			1	Работа над фразировкой и звуковедением.	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
91.			1	Прослушивание аудио- и видеозаписей (детские коллективы)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
92.			1	Работа над художественным образом произведения.	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
93.			1	Вокально – хоровая работа над репертуаром.	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
94.				Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания.	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
95.			1	Работа с фонограммой. Развитие навыка исполнения под фонограмму.	Беседа / получение новых знаний	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
96.			1	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Сценический	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание

				образ, сценический макияж.			
97.			1	Развитие сценических, артистических способностей обучающихся, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	Комбинированное	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
98.			1	Игровая деятельность, театрализация (сценический образ)	Комбинированное	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
99.			1	Игровая деятельность, театрализация (умение держаться на сцене)	Беседа / получение новых знаний	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
100.			1	Работа с солистами (знакомство с микрофонами различных модификаций)	Комбинированное	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
101.			1	Работа с солистами (владение микрофоном и звуковой аппаратурой)	Беседа / получение новых знаний	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
102.			1	Концертно-исполнительская деятельность (накопление опыта)	Беседа / получение новых знаний	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
103.			1	Репетиции (самообладание, преодоление сценического волнения)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
104.			1	Выступления, концерты (стимулирование творческого роста)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
105.			1	Строй. (мелодический и гармонический слух)	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
106.			1	Особенности интонирования тонов и полутонов.	Беседа / получение новых знаний	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
107.			1	Пение a'capella.	Практические задания	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание

108.			1	Работа над хоровым унисоном.	Контрольное занятие	Кабинет «Премьера»	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
------	--	--	---	------------------------------	---------------------	--------------------	---